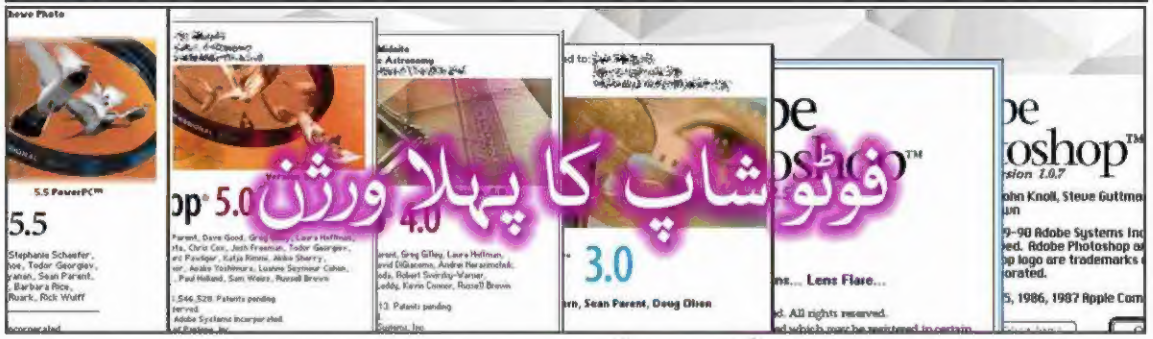


# Adobe Photoshop Quick Guide

## ایڈوبی فوٹوشاپ کو ایک گائیڈ

فوٹوشاپ کی بنیاديات منٹوں میں سیکھئے





کام میں اس کے بھائی جان نول بھی شامل ہو گئے جنہوں نے مشورہ دیا کہ اس پروگرام کو ایک مکمل فوٹو ایڈیٹنگ سافٹ ویئر میں بدل دیا جائے۔ اس کا نام بھی ڈپلے سے تبدیل کر کے امیج پرو رکھ دیا گیا۔ امیج پرو اس زمانے میں تصاویر ڈپلے کرنے کے لئے کئی ایڈوائس فیچرز کا حامل تھا۔ بعد میں ان دونوں بھائیوں نے اس پروگرام کو تجارتی طور پر فروخت کرنے کا فیصلہ کیا اور اس کا نام تبدیل کر کے فوٹو شاپ رکھ دیا۔

نول برادرز نے اپنے سافٹ ویئر کے حقوق کی فروخت کے لئے کئی کمپنیوں سے رابطہ کیا لیکن کوئی بھی کمپنی اس وقت فوٹو شاپ کو خریدنے کو تیار نہ تھی۔ پھر ستمبر 1988ء میں ایڈو بی اور نول برادرز کے درمیان ایک معاہدہ ہوئی گیا جس کے تحت فوٹو شاپ کی ریٹیل فروخت کے اختیارات ایڈو بی کے پاس آ گئے۔ نول برادرز نے ایڈو بی کی چھتری تلے 1990ء میں فوٹو شاپ کا پہلا ورژن 1.0 ریلیز کیا۔ اس پہلے ورژن کو چلنے کے لئے 8 میگا ہرٹز کے پروسیسر اور دو میگا بائس کی ریم درکار تھی۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ فوٹو شاپ میں جو نول بارجم بائیں جانب دیکھتے ہیں، یہ فوٹو شاپ کے پہلے ورژن میں بھی موجود تھی اور اس کی آئی کنز کی اشکال بھی ایسی ہی تھی جیسی کہ آج ہیں۔ پہلے ورژن میں بکریکشن، کلر بیلنس، hue، سچوریشن، curves، لیزو بھی شامل تھے!

ایڈو بی نے حال ہی میں اس ورژن کا سروس کوڈ انٹرنیٹ پر جاری کیا ہے۔

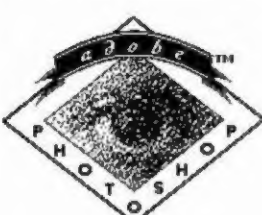
ایڈو بی فوٹو شاپ ایک انتہائی معروف سافٹ ویئر ایپلی کیشن ہے جس کا نام کم بیش ہر کسی نے سن رکھا ہے۔ اسے بنیادی طور پر بٹ میپ (Bitmap) یا راسٹر امیجز کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ اگرچہ اس میں ویکٹر گرافکس بھی ایڈٹ کی جاسکتی ہیں۔ وہ قارئین جنہیں ان دونوں اقسام کی گرافکس کا فرق نہیں پتا نہیں بتاتے چلیں کہ بٹ میپ یا راسٹر گرافکس پگسلز کا مجموعہ ہوتی ہیں۔ ان کی پوری بنیاد پگسلز پر کھڑی ہوتی ہے۔ لہذا ان کی ریزولوشن بھی فکس ہوتی ہے۔ اگر آپ بٹ میپ کو بہت زیادہ زوم کر کے دیکھیں تو آپ اس کے پگسلز واضح طور پر، ایک دوسرے الگ تھلک دیکھ سکتے ہیں۔ اس کے مقابلے میں ویکٹر گرافکس کی بنیاد پگسلز نہیں ہوتی بلکہ یہ کئی چھوٹے چھوٹے آبجیکٹس یا اشکال سے مل کر بنتی ہیں جنہیں ریاضیاتی مساواتوں کے ذریعے ڈیفائن کیا گیا ہوتا ہے۔

ویکٹر گرافکس resolution independent ہوتی ہیں۔ ایک ویکٹر گرافکس کو آپ جتنا چاہیں بڑا کر لیں یا جتنا چاہیں چھوٹا کر لیں، اس کی کوئی پروکٹی اثر نہیں پڑتا۔ ویکٹر گرافکس بنانے کے لئے ایڈو بی السٹریٹر کثرت سے استعمال کیا جاتا ہے۔ ایڈو بی السٹریٹر کے بارے میں بھی تفصیلی مضامین ماہنامہ کمپیونگ کے گزشتہ شماروں میں شائع ہو چکے ہیں۔ اس لئے اگر آپ ویکٹر گرافکس میں دلچسپی رکھتے ہیں تو پرانے شماروں کا ضرور مطالعہ کریں۔

بہر حال، ہم اپنے موضوع فوٹو شاپ پر واپس آتے ہیں۔ اپنے ابتدائی ایام

میں اس کا نام Display تھا اور یہ گرافکس ایڈیٹنگ سافٹ ویئر نہیں بلکہ موٹو کروم مونیٹر پر گرے اسکیل تصاویر ڈپلے کرنے کے لئے تھا۔

1987ء میں یونیورسٹی آف مشی گن میں PhD کے طالب علم تھامس نول (Thomas Knoll) نے جانا کہ Mac Plus جو میکینوش سیریز کا تیسرا کمپیوٹر تھا، گرے اسکیل تصاویر موٹو کروم یا بلیک اینڈ وائٹ مونیٹر پر ڈپلے نہیں کر سکتا۔ اس مسئلے کے حل کے لئے تھامس نے پروگرام لکھنا شروع کیا۔ بعد میں اس



# Adobe Photoshop™

Macintosh version 1.0.7

Thomas Knoll, John Knoll, Steve Guttman and Russell Brown

Copyright ©1989-90 Adobe Systems Incorporated. All rights reserved. Adobe Photoshop and the Adobe Photoshop logo are trademarks of Adobe Systems Incorporated.

MacApp™ ©1985, 1986, 1987 Apple Computer, Inc.

Personalized for:  
Ref & Pres Library  
Apple Computer, Inc.  
PCA107000073-629

About Plug-ins

OK



# فوٹوشاپ، کوئیک گائیڈ

پر ماؤس لے جا کر کلک کریں۔ اب ماؤس کے بائیں بٹن کو دبا کر رکھیں اور ماؤس کو حرکت دیں۔ لیٹر ماؤس کے حرکت کے ساتھ ساتھ موہوگی۔ جیسے ہی آپ ماؤس کا بٹن چھوڑیں گے، لیٹر بھی وہی موہو ہو جائے گی۔

## ☆.....Marquee ٹول



اس ٹول کے ذریعے کیئوس کے کچھ حصے کو ایک مخصوص شکل میں سلیکٹ کیا جاسکتا ہے۔ By default یہ ٹول ایک مستطیل کی شکل میں سلیکشن بناتا ہے۔ تاہم اگر آپ کنٹرول کا بٹن دبا کر رکھیں تو سلیکشن مستطیل کے بجائے مربع ہوگی۔ اسی ٹول میں مزید کچھ ٹولز مثلاً بیضی سلیکشن کے لئے ٹول بھی پوشیدہ ہیں۔ ان ٹولز کو منتخب کرنے کے لئے اس ٹول کے آئی کن پر رائٹ کلک کریں۔ Marquee ٹول کو استعمال کرنے کے لئے اس پر کلک کیجئے اور کیئوس پر جہاں سلیکشن بنانی ہو وہاں ماؤس لیجا کر کلک کریں اور پھر ماؤس کو ڈریگ کرتے ہوئے درکار شکل/سلیکشن بنالیں۔

## ☆.....Lasso ٹول



یہ انتہائی اہمیت کا حامل free-form سلیکشن ٹول ہے۔ یعنی اس کے ذریعے من چاہی سلیکشن بنائی جاسکتی ہے اور فوٹوشاپ میں سلیکشن ہی سب کچھ ہوتی ہے۔ اگر آپ سلیکشن کے بارے میں زیادہ نہیں جانتے تو اسی مضمون میں سلیکشن کے حوالے سے ایک الگ باکس آنکم موجود ہے، جس کا مطالعہ بہت مفید ہوگا۔

لاسو ٹول کے ذریعے آپ کیئوس پر موجود کسی بھی شے کی جیسی چاہیں سلیکشن بنا سکتے ہیں۔ مثال کے طور پر آپ کسی بچے کی آنکھ کا رنگ تبدیل کرنا چاہتے ہیں تو لاسو ٹول کی مدد سے آپ آنکھ کو سلیکٹ کر کے باقی چہرے سے الگ کر سکتے ہیں تاکہ اس کا رنگ تبدیل کیا جاسکے۔

اسی ٹول میں مزید چند ٹولز بھی پوشیدہ ہیں۔ یہ تمام لاسو ٹول کی ہی بدلی ہوئی شکلیں ہیں۔ ان میں سے ایک میگنٹیک لاسو ہے جو کام تو عام لاسو ٹول کی طرح کرتا

فوٹوشاپ ایک انتہائی طاقتور سافٹ ویئر ہے جس میں موجود سینکڑوں سہولیات کی مدد سے زبردست گرافکس تیار کی جاسکتی ہیں۔ گزشتہ دو دہائیوں سے فوٹوشاپ گرافکس کی دنیا میں بے تاج بادشاہ بنا ہوا ہے۔ ونڈوز ہو یا میک، فوٹوشاپ کا دونوں پلیٹ فارمز پر بول بالا ہے۔

وہ صارفین جن کا واسطہ فوٹوشاپ سے پہلی بار پڑتا ہے، ان کے لئے اس کا انٹرفیس، ٹولز اور کام کرنے کے طریقہ کار سمجھنا خاصا مشکل ہوتا ہے۔ اس لئے ہمارے وہ قارئین جو فوٹوشاپ کے بارے میں زیادہ نہیں جانتے، کے لئے یہ مضمون لکھا گیا ہے تاکہ وہ اس کی بنیادی باتیں سمجھ کر اس کا استعمال سیکھ سکیں۔ یہ بات اہمیت نہیں رکھتی کہ آپ فوٹوشاپ کا کونسا ورژن استعمال کر رہے ہیں کیونکہ اس کے کام کرنے کا طریقہ سب میں ایک جیسا ہے۔ اس کے علاوہ اس کے بنیادی ٹولز بھی تمام ورژنز میں ایک جیسے ہی ہیں۔ ہر ورژن کے ساتھ اس میں دستیاب سہولیات میں اضافہ ہو جاتا ہے لیکن basics وہی رہتی ہیں۔

ہم سب سے پہلے فوٹوشاپ کے انٹرفیس کو سمجھتے ہیں کہ کوئی چیز کہاں ہے۔ اس کے لئے آپ اگلے صفحے پر موجود تصویر ملاحظہ کریں جس میں اس کے انٹرفیس میں موجود تمام اجزاء کی تفصیل دیکھے جاسکتے ہیں۔

## ☆ ٹولز پینل/ٹولز بار

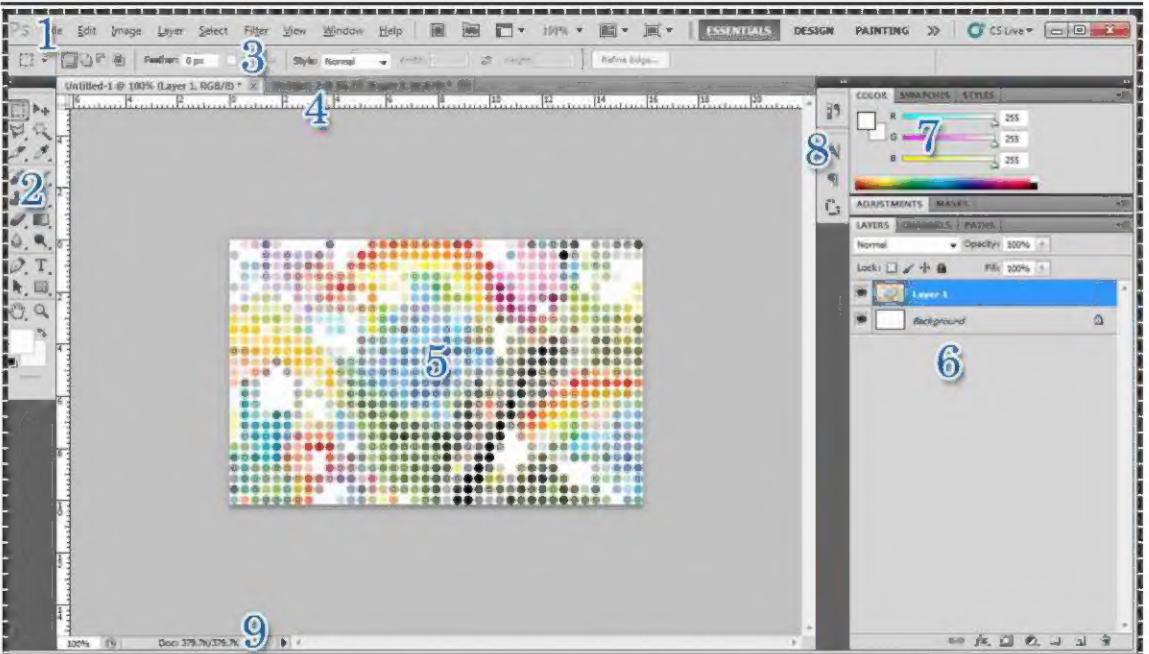
اس ٹول بار کو فوٹوشاپ کا دل کہا جائے تو غلط نہ ہوگا۔ اس میں وہ تمام بیسک ٹول موجود ہیں جو فوٹو ایڈیٹنگ کے لئے درکار ہوتے ہیں۔ ہم اس پر موجود تمام اہم ٹولز کا یکے بعد دیگر تفصیلی ”معائنہ“ کرتے ہیں۔

## ☆.....Move ٹول



یہ ٹول آپ کو کیئوس پر موجود کسی آبجیکٹ کو ایک جگہ سے دوسری جگہ پر منتقل کرنے کی سہولت فراہم کرتا ہے۔ اگر لیٹر پر کوئی شے

سلیکٹ ہوئی ہو تو یہ اسے موڈ کرے گا اور اگر کچھ بھی سلیکٹ نہ ہو تو یہ اس وقت فعال لیٹر کو ہی موڈ کر دے گا۔ اسے استعمال کرنے کے لئے اس پر کلک کریں اور پھر کیئوس



- 1- مینو بار، یہ ایک اسٹینڈرڈ مینو بار ہے جو تقریباً تمام ہی سافٹ ویئر میں ہوتا ہے۔ فوٹو شاپ کی سہولیات ان ہی کے ذریعے استعمال کی جاتی ہیں۔
- 2- ٹول بار یا ٹولز بیٹل، یہ فوٹو شاپ کا دل ہے۔ اس میں تمام بنیادی ٹولز موجود ہیں۔ اس کے بارے میں مضمون میں تفصیلی ذکر کیا گیا ہے۔
- 3- آپشنز بار، جب آپ ٹولز بیٹل سے کوئی ٹول منتخب کرتے ہیں تو اس کے آپشنز اس بار میں ظاہر ہوتے ہیں۔
- 4- یہ رولر ہے۔ اس سے کسی آجیجٹ کے سائز کا اندازہ لگایا جاتا ہے۔ اس پر کلک کر کے گائیڈز کو بھی کیوس پر ڈریگ اینڈ ڈراپ کیا جاسکتا ہے۔
- 5- یہ کیوس ہے۔ کیوس ہی تصویر کی ایڈیٹنگ ہوتی ہے۔
- 6- یہ لیر وینڈوز ہے۔ اس ڈاکیومنٹ میں موجود تمام لیرز یہاں نظر آتی ہیں۔

ہے لیکن ساتھ ہی خود کار طور پر آجیجٹ کے کنارے ڈھونڈ کر انہیں سلکشن میں شامل کر لیتا ہے۔

### ☆..... Magic Wand ٹول

میجک وائنڈ ٹول کو منتخب کر کے جب لیر پر کہیں کلک کیا جاتا ہے تو یہ اس جگہ جہاں کلک کیا گیا ہے، کے رنگ کو مد نظر رکھتے ہوئے لیر پر اس جیسے باقی حصے کو سلکٹ کر لیتا ہے۔ یعنی اگر آپ نے لیر پر موجود ہیر رنگ پر میجک وائنڈ سے کلک کیا ہے تو لیر پر موجود باقی تمام ہرے رنگ والا حصہ سلکٹ ہو جائے گا۔ اس ٹول کی مدد سے انتہائی تیزی سے بہتر سلکشن بنائی جاسکتی ہے۔

### ☆..... Crop ٹول



جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے، یہ ٹول تصاویر کو Crop یا کاٹنے کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ اس ٹول پر کلک کیجئے اور تصویر پر مربع یا مستطیل سلکشن بنالیں۔ اب اس سلکشن کو تصویر کے حساب سے پھیلا لیں یا چھوڑا کر لیں اور کی بورڈ سے اینٹر پریس کریں۔ تصویر سلکشن کے حساب سے کاٹ دی جائے گی۔

اس کے لئے علاوہ آپ کسی بھی سلکشن ٹول کی مدد سے سلکشن بنا کر Image Crop سے Crop پر کلک کریں تو بھی تصویر سلکشن کے مطابق کاٹ دی جائیگی۔



## فوٹوشاپ اور سلیکشن

فوٹوشاپ میں سلیکشن کی بہت اہمیت ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ سلیکشن کے بغیر فوٹوشاپ، فوٹوشاپ نہیں تو غلط نہ ہوگا۔ کمپیوٹر انسانوں نے لاکھوں گنا تیز رفتاری سے کام کر سکتا ہے اور وہ بھی کوئی غلطی کئے بغیر۔ لیکن کمپیوٹر کے لئے کسی منظر کی تصویر دیکھ کر اس میں موجود مختلف اشیاء کو پہچانا اور انہیں ایک دوسرے الگ کرنا انتہائی مشکل اور پیچیدہ کام ہے جس میں غلطی کا امکان اتنا ہی ہے جتنا کہ درنگی کا۔ لہذا ہمیں فوٹوشاپ کو سلیکشن ٹولز کی مدد سے کسی تصویر کا کچھ حصہ الگ کرنے کے لئے، اس کی انگلی پکڑ کر ”بتانا“ پڑتا ہے کہ فلاں شے الگ کرو۔ اسے ایک مثال سے یوں سمجھا جاسکتا ہے کہ اگر آپ کو کسی ماڈل کی آنکھ کا رنگ تبدیل کرنا ہے تو پہلے آپ کو سلیکشن ٹولز کی مدد سے آنکھ کو باقی چہرے سے الگ کرنا ہوگا۔ فوٹوشاپ بذات خود تصویر سے آنکھ الگ نہیں کر سکتا۔ اسی طرح اگر کسی شے کو باقی بیک گراؤنڈ سے الگ کرنا ہو تو بھی سلیکشن ٹولز کی مدد سے اس شے کو باقی بیک گراؤنڈ سے الگ تھک کرنا ہوگا۔

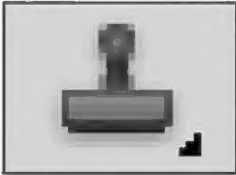
سلیکشن ایک محنت طلب اور انتہائی توجہ کا متقاضی عمل ہے۔ اسے جتنی باریک بینی سے کیا جائے اتنا بہتر ہوتا ہے۔ آپ کتنے اچھے گرافکس ڈیزائنرز ہیں، اس بات کا خاصا دور مدد اس بات پر بھی ہے کہ آپ سلیکشن کتنی اچھی بنا سکتے ہیں۔



☆..... پینٹ برش اور ہینسل ٹول  
پینٹ برش کسی برش کی طرح اور ہینسل ٹول کسی عام ہینسل کی طرح کام کرتی ہے۔ آپ نے اگر مائیکروسافٹ وینڈوز میں موجود

پینٹ استعمال کیا ہے تو آپ جانتے ہو گئے کہ اس قسم کو دو ٹولز اس میں بھی موجود ہیں۔

البتہ فوٹوشاپ کے پینٹ برش میں ایک اضافی خوبی بھی ہے۔ آپ پینٹ کے درجنوں ڈیزائن جیسے درخت کے پتے، ستارے وغیرہ منتخب کر سکتے ہیں۔ یہی نہیں، آپ انٹرنیٹ سے سینکڑوں مفت ڈیزائن ڈاؤن لوڈ بھی کر سکتے ہیں۔



☆..... ہیکلون اسٹیمپ  
اس ٹول کا ذکر ہم نے ہیلنگ برش میں کیا تھا۔ یہ بھی ہیلنگ برش کی طرح ہی کام کرتا ہے۔ اس کے ذریعے تصویر کے کسی حصے کا

نمونہ حاصل کر کے اسے دوبارہ تصویر کے کسی خاص حصے پر ہیکلون کیا جاسکتا ہے۔ اس عمل کے دوران فوٹوشاپ نمونہ پینٹ کرنے کے بعد ٹیکسچر، لائینگ اور شیڈنگ کا بھی خیال رکھتے ہوئے اس حصے کو اس طرح سے باقی تصویر کے ساتھ ملاتا ہے کہ وہ اسی کا حصہ محسوس ہونے لگتا ہے۔



☆..... ہسٹری برش  
فوٹوشاپ کیسوس پر کئے جانے والا ہر عمل یاد رکھتا ہے۔ مثلاً اگر آپ نے فوٹو پر ہیلنگ برش استعمال کیا ہے تو یہ اس کا ریکارڈ رکھتا ہے۔ ہسٹری برش کے ذریعے آپ گزشتہ کئے گئے کام میں تبدیلیاں کر سکتے ہیں۔

فرض کریں کہ آپ نے پورے فوٹو کو روشن کیا تھا۔ لیکن کئی دوسرے کام کرنے کے



☆..... Eyedropper ٹول  
آئی ڈراپر ٹول کے ذریعے آپ کیسوس کے کسی بھی حصے پر کلک کر کے وہاں موجود رنگ کا نمونہ حاصل کر سکتے ہیں۔ یہ ٹول

foreground کلر کا رنگ تبدیل کر کے وہی رنگ کر دیتا ہے جس پر آپ نے کلک کیا تھا۔ یہ ٹول انتہائی درنگی سے کسی رنگ کو پہچان لیتا ہے۔ اس ٹول میں تین دوسرے ٹول بھی پوشیدہ ہیں۔ ان میں سے ایک ٹول رولر کا ہے۔ اس کا استعمال آپ ٹیڑھی تصاویر کو سیدھا کرنے والے ٹورٹیل میں سیکھ سکیں گے۔

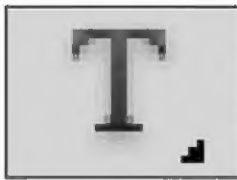


☆..... Healing برش  
ہیلنگ برش، ہیکلون ٹول کی طرح ہی کام کرتا ہے۔ اس کے ذریعے تصویر کے کسی خاص حصے کا نمونہ حاصل کر کے اسے تصویر کے دیگر

حصوں پر ”بجایا“ یا پینٹ کیا جاسکتا ہے۔ اس عمل کے دوران فوٹوشاپ نمونہ پینٹ کرنے کے بعد ٹیکسچر، لائینگ اور شیڈنگ کا بھی خیال رکھتے ہوئے اس حصے کو اس طرح سے باقی تصویر کے ساتھ ملاتا ہے کہ وہ اسی کا حصہ محسوس ہونے لگتا ہے۔

اسے استعمال کرنے کا طریقہ کچھ یوں ہے کہ کی بورڈ سے اس ٹول کو فعال کرنے کے بعد کی بورڈ سے ALT کا بٹن دبا کر رکھا جاتا ہے اور تصویر کے اس حصے پر کلک کیا جاتا ہے جسے بطور نمونہ استعمال کرنا ہے۔ اب ALT کا بٹن چھوڑ کر ماؤس کے ذریعے نمونے کو تصویر کے کسی بھی حصے پر پینٹ کیا جاسکتا ہے۔

جسے یہ ٹول فعال ہوتا ہے، آپشن بار میں اس ٹول کے حوالے سے آپشنز بھی ظاہر ہو جاتے ہیں۔ ان آپشنز کے ذریعے آپ برش کا سائز کم یا زیادہ کر سکتے ہیں اور برش کی دیگر خصوصیات جیسے hardness متعین کر سکتے ہیں۔



### ☆.....ٹائپ ٹول

اس کے ذریعے لیئر پر ٹیکسٹ ٹائپ کیا جاسکتا ہے۔ اس ٹول میں دیگر چند ٹول بھی پوشیدہ ہیں جن کے ذریعے آپ ٹیکسٹ کو افقی کے بجائے عمودی انداز میں لکھ سکتے ہیں یا پھر ٹیکسٹ ماسک بنا سکتے ہیں۔ ٹیکسٹ ماسک بذات خود کوئی ٹیکسٹ نہیں ہوتا ہے اور نہ ہی اس کی کوئی الگ سے لیئر بنی ہے۔ جو ٹیکسٹ آپ لکھتے ہیں، اس کی سلیکشن بن جاتی ہے۔



### ☆.....پاتھ ٹول

یہ موڈ ٹول ہی ہے لیکن یہ صرف بنائے گئے paths کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنے کا کام کرتا ہے۔



### ☆.....شیپ ٹول

شیپ ٹول آپ کو ویکیٹر مستطیل، دائرہ، مربع، پولی گون، لائنیں اور مختلف دوسری شیپس بنانے کی سہولت فراہم کرتا ہے۔ یہ ٹول ڈیزائننگ کے دوران بے حد کام آتے ہیں۔



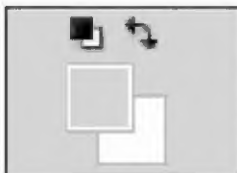
### ☆.....ہینڈ ٹول

ہینڈ ٹول کے ذریعے آپ کیبوس پر کلک کر کے اسے ایک جگہ سے دوسری جگہ کھسکا سکتے ہیں۔ اگر پورا کیبوس اس وقت اسکرین پر فٹ ہو تو یہ ٹول کوئی کام نہیں کرتا۔ یہ ٹول ایک آسان نوی گیٹھن ٹول ہے جس کی افادیت کا اندازہ اس وقت ہوتا ہے جب ایک بڑے فائل پر کام کیا جا رہا ہو۔



### ☆.....زوم ٹول

یہ ٹول زوم ان اور زوم آؤٹ کرنے کے لئے مستعمل ہے۔ اسے استعمال کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ آپ اس ٹول پر کلک کریں اور پھر کیبوس کے اس حصے پر کلک کریں جسے زوم کرنا مقصود ہے۔ بائیں ڈیفالٹ یہ ٹول زوم ان کرتا ہے لیکن اگر کی بورڈ سے ALT کا مین دبا کر کلک کیا جائے تو یہ زوم آؤٹ کرتا ہے۔



### ☆.....کالر سلیکشن ٹول

یہ آپ کو فار گراؤنڈ اور بیک گراؤنڈ رنگ منتخب کرنے کی سہولت دیتا ہے۔ اس پر کلک کیجئے اور کلر پیکر کے ذریعے رنگ منتخب کر لیجئے۔

بعد آپ کو خیال آتا ہے کہ پورے فوٹو کے بجائے صرف کچھ حصہ ہی روشن کرنا تھا۔ اس کے لئے آپ ہسٹری برش استعمال کر سکتے ہیں۔



### ☆.....اریز ٹول

کام تو یہ پینٹ برش کی طرح کرتا ہے لیکن فرق یہ ہے کہ "پینٹ" کرنے بجائے مٹاتا ہے۔ اسے تصویر یا لیئر کا کوئی حصہ حذف کرنے کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔



### ☆.....پینٹ کین (بکٹ)

پینٹ کین کے ذریعے آپ لیئر کے کسی حصے میں رنگ بھر سکتے ہیں۔ یہ وہ رنگ بھرتا ہے جو کہ اس وقت foreground پر منتخب

ہوتا ہے۔ اس ٹول میں گریڈینٹ ٹول بھی پوشیدہ ہوتا ہے جس کے ذریعے آپ لیئر پر گریڈینٹ بنا سکتے ہیں۔ گریڈینٹ فار گراؤنڈ اور بیک گراؤنڈ کلر کے امتزاج سے بنتا ہے۔ آپ چاہیں تو اس کو تہہ مل بھی کر سکتے ہیں۔



### ☆.....بلر، شارپن اور Smudge

یہ تینوں ٹول پینٹ برش کی طرح استعمال ہوتے ہیں تاہم یہ تینوں الگ الگ انداز میں تصویر پر اپنا اثر دکھاتے ہیں۔ بلر (Blur)

ٹول منتخب کر کے آپ تصویر کے جس حصے پر اسے چلائیں گے وہ دھندلا ہو جائے گا۔ شارپن ٹول تصویر کو شارپ کرتا ہے جبکہ Smudge ٹول بلر کرنے کے ساتھ ساتھ رنگوں کو آپس میں دھوئیں جیسا تاثر پیدا کرتا ہے۔



### ☆.....برن، ڈووج اور اسٹیج ٹول

یہ تینوں ٹول تصویر یا لیئر پر رنگوں اور روشنی کی شدت کم زیادہ کر کے اس میں مطلوبہ ایفیکٹ پیدا کرتے ہیں۔ برن ٹول جہاں

استعمال کیا جائے وہ روشنی کی مقدار کم ہو جاتی ہے اور تصویر قدرے اندھیری نظر آتی ہے۔ ڈووج ٹول اس کے برعکس کام کرتا ہے اور وہ حصہ مزید روشن نظر آنے لگتا ہے۔ اسٹیج ٹول رنگوں کو پچھوریت یا ڈی پچوریت کرتا ہے۔



### ☆.....پین ٹول

پین ٹول ویکیٹر ڈرائنگ یا گرافکس جن کی کوئی ریزولوشن متعین نہیں ہوتی، بنانے کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ اسے path بنانے کے لئے بھی استعمال کیا جاسکتا ہے جو دیگر کئی مقاصد کے لئے استعمال ہوتے ہیں۔

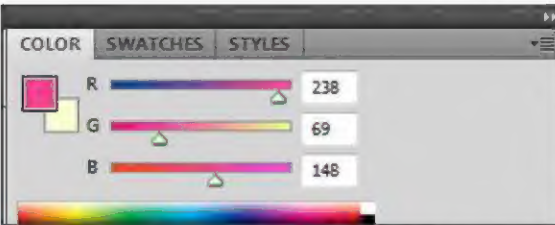




رنگوں کی درستگی ہے جس کے لئے لیولز اور curves ایڈجسٹمنٹ لیئرز استعمال کی جاتی ہیں۔  
☆..... کلر چینلر



کلر چینلر ہیٹ آپ وہ رنگ الگ الگ دیکھنے کی خوبی فراہم کرتا ہے جن سے ملکر تصویر بنی ہے۔ اگر ڈاکیومنٹ کا کلر موڈ RGB ہے تو آپ اس ہیٹ میں ریڈ، گرین اور بلیو رنگوں کے چینل دیکھ سکتے ہیں۔ آپ چاہیں تو ان چینلز کو پوشیدہ یا ظاہر بھی کر سکتے ہیں۔ اگر کلر موڈ CMYK ہو تو یہاں آپ کو چار چینلز نظر آئیں گے۔ ڈیسک ٹاپ پبلشنگ میں اس ہیٹ کی اہمیت بہت زیادہ ہے۔  
☆..... کلر پیکر



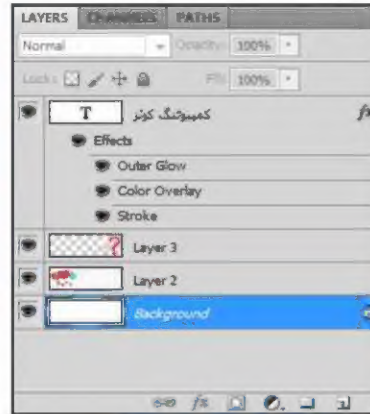
یہ ہیٹ فار گراؤنڈ اور بیک گراؤنڈ کلر کو تیزی اور آسانی سے تبدیل کرنے کی سہولت فراہم کرتی ہے۔ اس ہیٹ پر موجود سلائیڈز کو آگے پیچھے کیجئے اور پسندیدہ کلر حاصل کر لیں یا اگر چاہیں تو کلر ویلیوز ایڈٹر کے مطلوبہ رنگ بنالیں۔ سلائیڈز

جورنگ سب سے اوپر ہوتا ہے وہ فار گراؤنڈ کلر کہلاتا ہے اور جورنگ اس ٹول پر پیچھے موجود ہوتا ہے وہ بیک گراؤنڈ کلر ہے۔ فار گراؤنڈ رنگ ہی وہ رنگ ہے جو پینٹ برش یا ٹائپ ٹول کے استعمال کے دوران لیئر پر apply ہوتا ہے۔ اس ٹول کے اوپر سیاہ و سفید رنگ کا آئی کن بھی موجود ہے۔ اس پر کلک کرنے سے فار گراؤنڈ اور بیک گراؤنڈ کلر سیاہ و سفید میں بدل جاتے ہیں۔ جب کہ دائیں جانب سوچک آئی کن ہے جس پر کلک کرنے سے فار گراؤنڈ کلر، بیک گراؤنڈ اور بیک گراؤنڈ کلر فار گراؤنڈ کلر میں بدل جاتا ہے۔

## ☆ پیلٹس

پیلٹس (Palettes) فوٹو شاپ کے انٹرفیس پر دائیں جانب ہوتی ہے۔ یہ چھوٹی چھوٹی ونڈوز ہیں جن میں مختلف سہولیات دی گئی ہوتی ہیں۔ انہیں بھی جھننا بہت ضروری ہے۔

## ☆..... لیئرز



یہ فوٹو شاپ کی جان لیئرز کے بغیر فوٹو شاپ میں کام کرنا ہی محال ہے۔ لیئر ہیٹ میں وہ تمام لیئرز نظر آرہی ہوتی ہیں جو کہ اس ڈاکیومنٹ میں موجود ہیں۔ اس ہیٹ کے ذریعے کسی لیئر کو ظاہر یا پوشیدہ کیا جاسکتا ہے، کسی لیئر کو دوسری لیئر کے اوپر یا نیچے کیا جاسکتا ہے، لیئر جو ڈیپتھ کیا جاسکتا ہے، دوا دوسے زائد لیئرز کو merge اور link کیا جاسکتا ہے، نئی لیئر بنائی جاسکتی ہے، لیئر کا لینڈنگ موڈ اور opacity متعین کی جاسکتی ہے۔ اس ہیٹ میں لیئر کے حوالے سے مزید کئی آپشنز بھی موجود ہوتے ہیں۔ اگر یہ ہیٹ اسکرین پر نظر نہ آرہی ہو تو Window مینو میں سے Layers پر کلک کر کے اسے ظاہر کروایا جاسکتا ہے۔

## ☆..... ایڈجسٹمنٹ

ایڈجسٹمنٹ لیئرز کسی اصل لیئر یا تصویر کو خراب کئے بغیر اس میں تبدیلیاں کرنے کی سہولت فراہم کرتی ہیں۔ اس ہیٹ کے ذریعے آپ اپنے ڈاکیومنٹ میں ایڈجسٹمنٹ لیئرز شامل کر سکتے ہیں۔ انہیں استعمال کرنے کا فائدہ یہ ہے کہ اگر کسی بھی وجہ سے تصویر میں کئی تبدیلیاں خذف کرنی ہو تو صرف ایڈجسٹمنٹ لیئر کو ڈیپتھ یا پوشیدہ کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ ایڈجسٹمنٹ لیئرز کا عام استعمال

## مینو

فوٹو شاپ کے menus میں دستیاب آپشنز میں زیادہ تر وہی ٹولز ہیں جن کے بارے میں ہم پہلے پڑھ چکے ہیں۔ بہر حال، ہم اپنا فرض پورا کرتے ہوئے مینوز کا بھی یکے بعد دیگرے ذکر کرتے ہیں۔

☆..... فائل مینو

اس مینو میں وہی تقریباً وہی تمام آپشنز ہیں جو اکثر سافٹ ویئر میں ہوتے ہیں، یعنی فائل کھولنے، محفوظ کرنے، پرنٹ کرنے جیسے کام اسی مینو کے ذریعے کئے جاتے ہیں۔ کچھ آپشنز البتہ فوٹو شاپ کیلئے خاص ہیں جیسا کہ Save for Web۔

☆..... ایڈٹ مینو

ایڈٹ مینو میں کٹ، کاپی، پیسٹ کے آپشنز کے ساتھ لیر کو transform کرنے، رنگوں کی سیٹنگ، کی بورڈ شارٹ کٹس جاننے اور متعین کرنے کے لئے اور پیٹرن ڈیفائن کرنے کے آپشنز موجود ہیں۔

☆..... ایچ مینو

اس مینو کے ذریعے ایچ اور کیونس کے سائز میں تبدیلی کی جاسکتی ہے۔ ساتھ ہی کئی ایڈجسٹمنٹس بھی لیرز پر اپلائے کی جاسکتی ہیں۔ یہ ایڈجسٹمنٹ تقریباً وہی ہیں جو ایڈجسٹمنٹ لیرز کے ذریعے بھی لیرز پر پشٹ کئے جاسکتے ہیں۔ اس مینو کے ذریعے تصویر کو کلر موڈ بھی تبدیل کیا جاسکتا ہے۔

☆..... لیر مینو

لیر مینو کے ذریعے آپ ہر وہ کام انجام دے سکتے ہیں جو کہ آپ لیر ہیپٹ کے ذریعے کر سکتے ہیں۔ لیر مینو آپ کو ایڈجسٹمنٹ لیر کے علاوہ اسمارٹ آبجیکٹ بنانے کی سہولت بھی فراہم کرتا ہے۔ اس کے علاوہ آپ کسی سلیکٹ کئے ہوئے آبجیکٹ کی بذریعہ کٹ یا کاپی ایک نئی لیر بھی اس مینو کے ذریعے بنا سکتے ہیں یا کئی لیرز کو گروپس کی شکل دے سکتے ہیں۔

☆..... سلیکٹ مینو

سلیکشن ٹولز کے ذریعے بنائی گئی سلیکشن کو اس مینو کے ذریعے مزید بہتر یا ریٹائن کیا جاسکتا ہے۔ آپ اس کے ذریعے سلیکٹ کو ریورس کر سکتے ہیں، رنگوں کی بنیاد پر سلیکشن بنا سکتے ہیں، اسے کو پھیلا سکتے ہیں یا transform کر سکتے ہیں۔

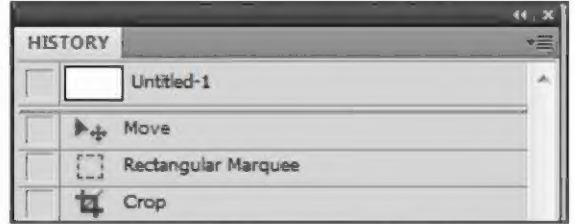
☆..... فلٹر مینو

فلٹر مینو آپ کو بلٹ ان اور تھرڈ پارٹی فلٹرز تک رسائی دیتا ہے۔ فلٹرز کے ذریعے آپ تصویر میں زبردست قسم کے ایڈجسٹمنٹ جیسے بلر، اسکیچ، شارپن، ٹیکچر، ٹونز پیدا کر سکتے ہیں۔ اگر یہ فلٹر کافی نہ ہو تو آپ انٹرنیٹ پر موجود مفت تھرڈ پارٹی فلٹرز انسٹال کر کے مزید نئے ایڈجسٹمنٹ تصاویر پر اپلائے کر سکتے ہیں۔ ☆☆



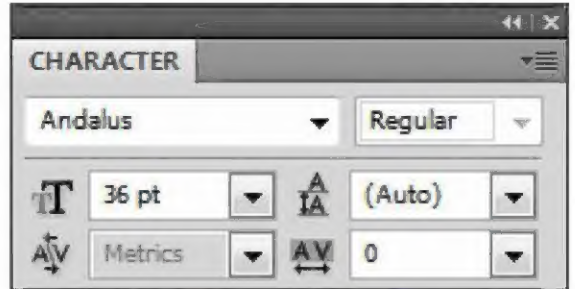
اس ہیپٹ میں پہلے سے منتخب شدہ رنگ موجود ہوتے ہیں جن پر آپ کلک کر کے انہیں فوراً کسی آبجیکٹ پر اپلائے کر سکتے ہیں۔ یہ ڈاکیومنٹ میں رنگوں کو ایک جیسا رکھنے میں معاون ہوتی ہے۔ آپ چاہیں تو اس ہیپٹ میں خود بھی رنگ ڈیفائن کر سکتے ہیں۔ اس کے لئے فارگراؤنڈ کلر کو تبدیل کر کے وہ رنگ کر دیں جو آپ اس ہیپٹ میں شامل کرنا چاہتے ہیں اور پھر اس ہیپٹ میں رائٹ کلک کیجئے۔ ایک نئی ونڈو کھلے گی۔ اس میں کلر سوانچ کا کوئی بھی نام دے کر OK کر دیں۔

☆..... ہسٹری ہیپٹ



ہسٹری ہیپٹ میں ڈاکیومنٹ پر انجام دیئے گئے تمام کاموں کا ریکارڈ موجود ہوتا ہے۔ اس کے ذریعے آپ کسی بھی کام کو Undo کر سکتے ہیں اور اسے Redo بھی کر سکتے ہیں۔ یہاں تقریباً 50 کاموں کا ریکارڈ موجود ہوتا ہے۔

☆..... ٹیکسٹ ہیپٹ



اس میں دو ہیپٹ شامل ہیں۔ ایک کریکٹر اور دوسرا ایڈوانسڈ کریکٹر ہیپٹ کے ذریعے کسی ٹیکسٹ کا فائٹ سائز، فیملی سمیت درجنوں دیگر ایڈجسٹمنٹ کی جاسکتی ہیں۔ یہاں اسپیلنگ چیک بھی کیا جاسکتا ہے۔ پیراگراف ہیپٹ کے ذریعے پیراگراف میں ٹیکسٹ کی alignment وغیرہ متعین کیا جاتا ہے۔



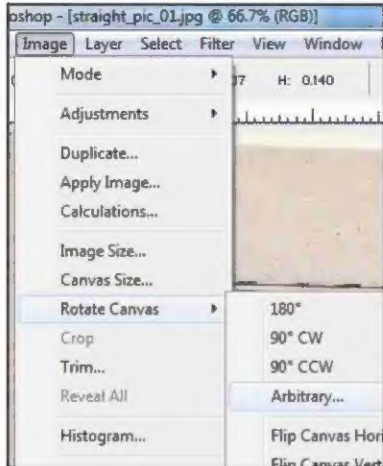
# ٹریڈ سیدھی فوٹو سیدھی کیجئے

Tool منتخب کیجئے۔ یہ Eye Dropper ٹولز مینو میں پوشیدہ ہوتا ہے۔ آپ کی بورڈ سے آپریس کر کے بھی اس ٹول کو سلیکٹ کر سکتے ہیں۔ اب آپ تصویر پر کوئی ایسی چیز تلاش کریں جو کہ تصویر کے لحاظ سے سیدھی ہو۔ آپ دیکھ سکتے ہیں کہ ہماری اسکین کی ہوئی تصویر میں سب سے اوپر ایک سیدھی لائن موجود ہے اور تصویر کے بالکل نیچے جہاں ”ماہنامہ کمپیونگ“، ”مینی کا نام اور صفحہ نمبر درج ہے، بھی ایک سیدھی لائن موجود ہے۔

Measure ٹول منتخب کرنے کے بعد آپ تصویر کے کسی ایک کونے پر کلک کریں اور ماؤس کا بٹن دبا کر رکھتے ہوئے تصویر کے دوسرے کونے تک لے جائیں۔ Measure ٹول کی مدد سے بنائی گئی یہ لائن، تصویر میں موجود سیدھی لائن کے بالکل اوپر ہوئی چاہئے۔ اگر تصویر میں کوئی ایسی لائن موجود نہ ہو تو آپ



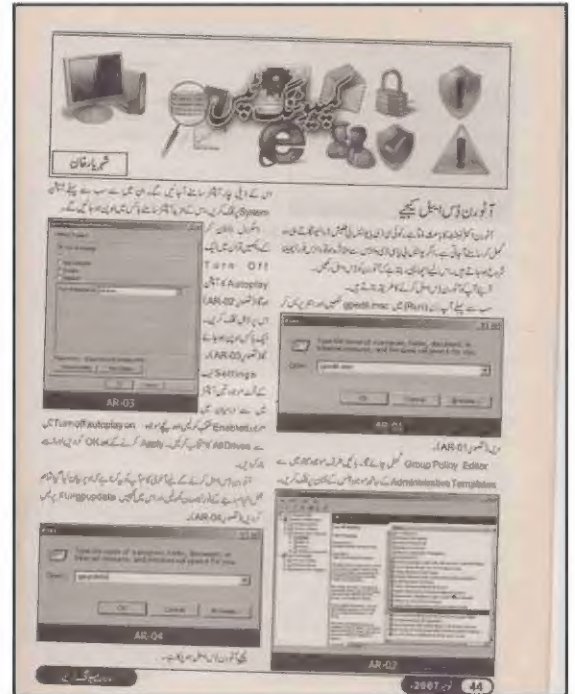
تصویر میں موجود کوئی دوسرے شے، جیسے کھڑکی، تھریئر، ٹیبل وغیرہ پر عمودی اور افقی طور پر measure ٹول سے ٹریس کر لیں۔



اب Image مینو میں سے Rotate Canvas اور پھر Arbitrary پر کلک کیجئے۔ ایک چھوٹا سا ڈائیلاگ باکس کھلے گا جس میں پہلے سے ایک ویلیو لکھی ہوئی ہوگی۔ آپ یہاں کوئی بھی تبدیلی نہ کریں اور OK

فوٹو یا ڈاکیومنٹ اسکین کرنا ایک معمول کا کام ہے۔ لیکن جب آپ کوئی فوٹو یا ڈاکیومنٹ اسکین کرتے ہیں تو وہ بیشتر مواقع پر وہ ڈاکیومنٹ یا فوٹو سیدھا نہیں ہوتا اور اسے سیدھا کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے۔ عام طریقوں جیسے rotate یا اسکیل کرنے سے یہ ڈاکیومنٹ سیدھا کرنا بہت مشکل کام ہے۔ فوٹو شاپ میں اسی پریشانی کو دور کرنے کے لئے ایک انتہائی آسان طریقہ موجود ہے جس کی مدد سے آپ تیس سیکنڈ سے بھی کم وقت میں کسی بھی حد تک ٹریڈ سیدھی فوٹو کو ”تیر کی طرح“ سیدھا کر سکتے ہیں۔

سب سے پہلے آپ فوٹو شاپ میں وہ ڈاکیومنٹ کھول لیں جسے سیدھا کرنا مقصود ہے۔ ہم نے اس مضمون کی تیاری کے لئے ماہنامہ کمپیونگ کے پرانے شمارے کا ایک صفحہ اسکین کیا ہے جو فوٹو شاپ میں کچھ اس طرح نظر آ رہا ہے۔



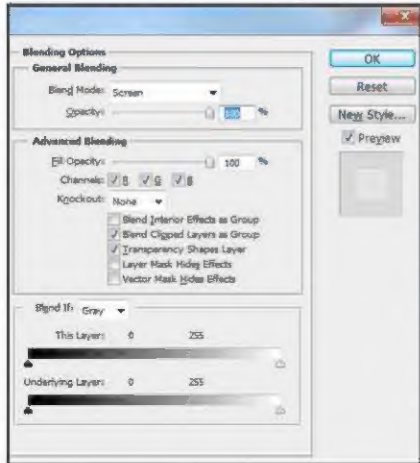
کے بٹن پر کلک کر دیں۔ لیجئے جناب، تصویر اب بالکل سیدھی ہو گئی ہے۔

اس ڈاکیومنٹ کو سیدھا کرنے کے لئے آپ ٹولز میں سے Measure

# ڈبل ایکسیپوژر فوٹو گرافس بنائیں

Place کی ہوئی فائل کو transform ٹول کی مدد سے پہلی تصاویر کے اوپر اپنی ضرورت اسکیل کر لیں یعنی چھوٹا یا بڑا یا اس کی پوزیشن تبدیل کر کے کی بورڈ سے اینٹر کا بٹن پریس کریں۔ یہ تصویر ایک نئی لیر کی شکل میں دستیاب ہو جائے گی۔ آپ چاہیں تو اس لیر کو rotate یا flip بھی کر سکتے ہیں۔

اب آپ دوسری فائل (جسے آپ نے Place کیا تھا) کی لیر پر ڈبل کلک کریں اور Blending Options کے تحت موجود Blend Mode میں Screen سلیکٹ کریں۔ آپ دیکھیں گے کہ دونوں تصاویر ایک دوسری میں ضم ہو گئی ہیں۔



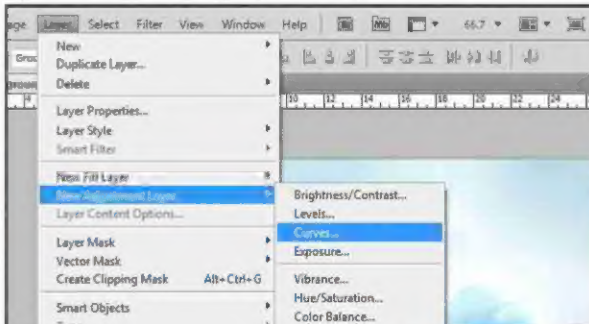
یہی ڈبل ایکسیپوژر ایفیکٹ ہے۔ اسے مزید بہتر کرنے اور نکھارنے کے لئے ہم ایڈجسٹمنٹ لیر کا استعمال کریں گے۔

Layer مینو

نئے سے

Curves Adjustment Layer پر کلک کریں اور کھلنے والے مینو میں سے Curves کا انتخاب کریں۔ ایک نئی ایڈجسٹمنٹ لیر شامل ہو جائے گی اور Curves کی پراپرٹیز بھی کھل جائیں گی۔

آپ Curves کو کم یا زیادہ کر کے اپنا مطلوبہ ریزلٹ حاصل کر لیں۔ آپ چاہیں تو مزید ایڈجسٹمنٹ لیرز بھی شامل کر سکتے ہیں تاکہ فوٹو کو مزید جاندار بنایا جاسکے۔



ڈبل ایکسیپوژر فوٹو گرافی آج کل بے حد عام ہے۔ اس میں ایک تصویر کو کسی دوسری تصویر کے ساتھ اس طرح مکس کر دیا جاتا ہے کہ دونوں تصاویر ایک ہی محسوس ہوتی ہے لیکن دونوں تصاویر کے اجزاء الگ الگ بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔

کچھ ڈیجیٹل کیمروں میں ڈبل ایکسیپوژر کی سہولت بھی موجود ہوتی ہے۔ لیکن آپ فوٹو شاپ کی مدد سے اپنی پسند کے عین مطابق ڈبل ایکسیپوژر فوٹو تیار کر سکتے ہیں اور انہیں ضرورت کے حساب سے ایڈجسٹ بھی کر سکتے ہیں۔ ڈیجیٹل کیمروں



میں موجود ڈبل ایکسیپوژر کی سہولت محدود ہوتی ہے۔ اس کے مقابلے میں فوٹو شاپ آپ کو لامحدود سہولیات فراہم کرتا ہے۔ ڈبل ایکسیپوژر فوٹو تیار کرنے کے لئے آپ

کو دو عدد فوٹو درکار ہوں گے۔ پہلے فوٹو کو آپ بیک گراؤنڈ فوٹو کہہ سکتے ہیں۔ اس فوٹو کو آپ فوٹو شاپ میں کھول لیں۔ اب فائل مینو میں Place سے منتخب کریں اور دوسرا فوٹو سلیکٹ کر لیں۔ جب آپ کوئی تصویر Place کرتے ہیں تو transform ٹول خود بخود ایکٹو ہو جاتا ہے۔ آپ



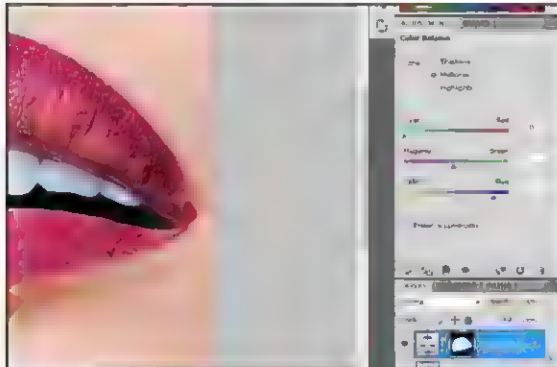
# لپ اسٹک کارنگ کیسے تبدیل کریں؟

اب آپ سلیکشن کو بنا رہے ہیں اور Layer مینو میں سے New



Adjustment Layer اور پھر Color Balance منتخب کیجئے۔ ایک نئی ایڈجسٹمنٹ لیئر شامل ہو جائے گی۔ کلر بیلنس کی پراپرٹی ونڈو میں موجود تینوں سلائیڈز کو آپ آگے پیچھے کر کے مطلوبہ رنگ حاصل کر لیں۔ اگر چاہیں تو ایڈجسٹمنٹ لیئر کی opacity بھی تبدیل کر دیں۔

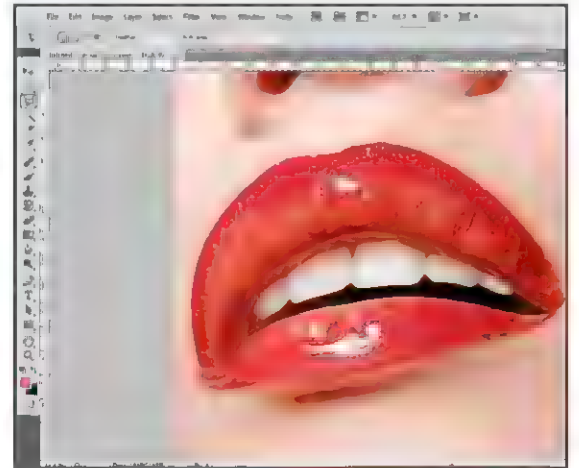
Opacity تبدیل کرنے کے لئے لیئر منتخب کر کے اسی ونڈو میں جہاں سے blend mode منتخب کیا جاتا ہے، کے دائیں جانب موجود opacity کی فیلڈ



سلائیڈز سے آپ اسے تبدیل کر سکتے ہیں۔ اسی طرح blend mode تبدیل کر کے آپ تبدیلی کو مزید حقیقی کر سکتے ہیں۔

فوٹو شاپ کے ذریعے لپ اسٹک کارنگ تبدیل کرنا بھی بہت آسان ہے اور یہ چند منٹوں میں کیا جاسکتا ہے۔ اس مضمون میں ہم سلیکشن ٹولز اور ایڈجسٹمنٹ لیئرز کی مدد سے ماڈل کے ہونٹوں کا رنگ تبدیل کرنا سیکھیں گے۔

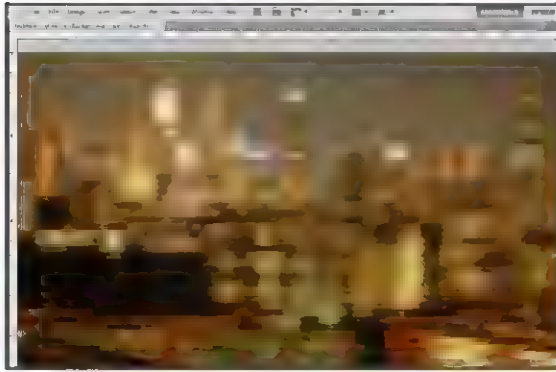
سب سے پہلے کسی ماڈل کا بائی ریزولوشن فوٹو حاصل کیجئے۔ اس کام کے لئے آپ گوگل images کا استعمال کر سکتے ہیں۔ جتنی بہتر ریزولوشن ہوگی، نتیجہ بھی اتنا ہی اچھا برآمد ہوگا۔ فوٹو شاپ میں ماڈل کا فوٹو کھول لیں اور ٹولز میں سے Polygonal Lasso Tool منتخب کر لیں۔ اس کی بورڈ شارٹ کٹ L ہے۔ یعنی L پریس کرنے سے یہ ٹول ایکٹیو ہو جائے گا۔ اب تصویر کو چھتا مناسب



تجھیں اتنا زورم کر لیں اور Lasso ٹول کی مدد سے ہونٹوں کے گرو سلیکشن بنا لیں۔ خیال رہے کہ اگر ہونٹ کھلے ہوئے ہوں تو آپ اوپری اور نیچے ہونٹوں کے درمیانی جگہ کو سلیکٹ نہ کریں۔ ورنہ جب ہم رنگ تبدیل کریں تو اس کا اثر اس جھے پر بھی پڑے گا اور فوٹو خراب ہو جائے گا۔ جب آپ سلیکشن بنا چکیں تو Select مینو میں سے Modify اور پھر Feather سلیکٹ کریں۔ ایک چھوٹی سے ونڈو کھل جائے گی، آپ اس میں 4 یا اس سے زیادہ ویلیو (تصویر کی ریزولوشن کے مطابق) اینٹر کر کے OK کا بٹن پریس کر دیں۔ اس طرح جو سلیکشن آپ نے بنائی ہے وہ قدرے soft ہو جائے گی۔

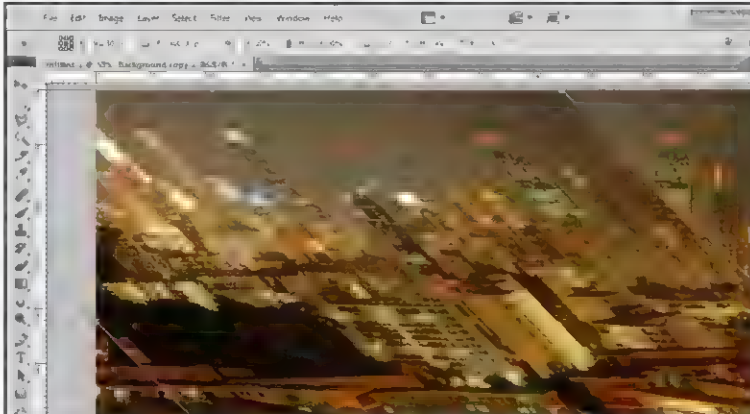
# ٹرائی اینگل Pixelation ایفیکٹ

پر کلک کیجئے۔ کھلنے والی ونڈو میں ایسی ویلیو اینٹر کیجئے کہ پگسل کافی بڑے نظر آئیں۔ یہ ویلیو تصویر کی ریزولوشن پر منحصر ہے۔ تاہم 20 سے 50 کی ویلیو مناسب ہے۔ اب دوبارہ کی بورڈ سے Ctrl+T پر پریس کریں اور رائٹ کلک کر کے skew منتخب کریں۔ اس بار H کی ویلیو 45 رکھیں۔ اس کے بعد لیزر کی opacity کو 50 فیصد کر دیں۔

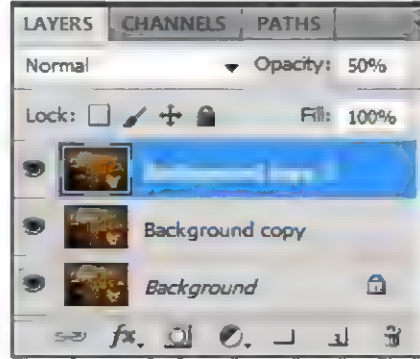


اس لیزر پر کام ختم ہوا۔ دوسری لیزر (جو کہ اصل تصویر کی لیزر اور پہلی لیزر کے درمیان ہوگی) کو سلیکٹ کریں۔ کی بورڈ سے Ctrl+T پر پریس کریں اور لیزر پر رائٹ کلک کر کے Skew سلیکٹ کیجئے۔ H کی ویلیو 45 رکھیں اور اس پر بھی Mosaic فلٹر اپنائے کر دیں جیسا کہ ہم نے پہلی لیزر پر کیا تھا۔ دوبارہ اس لیزر کو

Skew کریں اور H کی ویلیو 45 رکھیں۔ اس طرح یہ لیزر واپس اپنی اصلی حالت میں لوٹ آئے گی۔ ساتھ ہی آپ دیکھیں گے کہ تصویر ایک خوبصورت pixelate شکل اختیار کر گئی ہے۔ آپ Mosaic کی پگسل ویلیو میں کمی بیشی کر کے مزید بہتر نتیجہ حاصل کر سکتے ہیں۔



Pixelation ایفیکٹ کسی تصویر کی بنیاد یعنی پگسلز کو اتنا بڑا کر کے دکھانے کا نام ہے کہ ہر پگسل اور چکور پگسل الگ الگ نظر آئے۔ ٹرائی اینگل پگولیشن ایفیکٹ میں اس چکور پگسل کو اس طرح دکھایا جاتا ہے کہ یہ چکور کے بجائے ایک ٹکون کی طرح نظر آتا ہے۔ پوسٹرز کے بیک گراؤنڈ بنانے کیلئے یہ ایک اچھا ایفیکٹ ہے۔ فوٹو شاپ میں فوٹو کھول لیں اور اسے درکار آؤٹ پٹ سائز کے حساب سے ری سائز کر لیں۔ اب Background لیزر کی دو نقٹیں بنا لیں۔ اس کے لئے background لیزر پر رائٹ کلک کریں اور duplicate layer کے



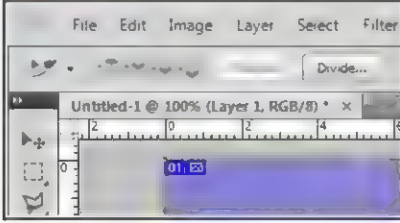
آپشن پر کلک کریں۔ یہ عمل آپ نے دوبارہ انجام دینا ہے۔ اس طرح اس لیزر کی دو کاپیز تیار ہو جائیں گی۔ اب آپ سے اوپر موجود لیزر کی

کاپی کو منتخب کریں اور کی بورڈ سے Ctrl + T پر پریس کریں۔ اس طرح آپ اس لیزر کو transform کر سکیں گے۔ اس لیزر پر رائٹ کلک کریں اور کھلنے والے مینو میں سے skew کا انتخاب کریں۔ اب H یا افقی skew کی ویلیو 45 ڈگری کر دیجئے۔

فلٹر مینو میں سے Pixelate اور پھر Mosaic

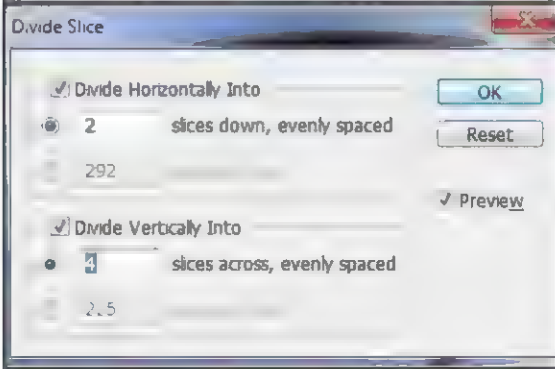


# ایم ایچ سلائسنگ



اس ونڈو میں آپ کو تصویر افقی اور عمودی طور پر ٹکڑے کرنے کی سہولت فراہم کی گئی ہے۔

مثال کے طور پر اگر آپ چاہتے ہیں کہ تصویر کے افقی طور پر (Horizontally) دو ٹکڑے ہوں اور عمودی (Vertically) چار ٹکڑے ہوں تو آپ Divide Horizontally Into 2 لکھیں گے اور دوسری فیلڈ میں 4۔ اسی طرح اگر آپ چاہیں تو ٹکڑوں کی تعداد کے بجائے ٹکڑے کی پگھلوں میں



اوپنائی اور چوڑائی بھی دے سکتے ہیں۔

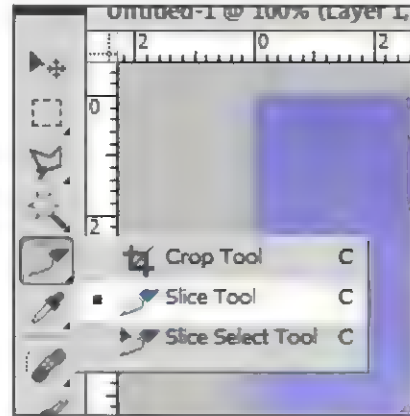
OK کا بٹن پریس کرتے ہی تصویر پر گرڈ زجیسی لائنز بن جائیں گی جو ٹکڑوں کو ظاہر کرتی ہیں۔ اب باری آتی ہے ان ٹکڑوں کو الگ الگ save کرنے کی۔ اس کے لئے اب آپ فائل مینو میں سے Save for Web and Devices پر کلک کیجئے۔ کھلنے والی ونڈو میں آپ محفوظ کئے جانے والے slices کے بہت سے آپشنز جیسے فائل فارمیٹ، کوائٹی وغیرہ متعین کر سکتے ہیں۔

فی الحال آپ کچھ تبدیل نہ کریں اور Save کے بٹن پر کلک کر دیں۔ ایک نیا ڈائلاگ باکس کھلے گا۔ اس ڈائلاگ باکس کے ذریعے آپ وہ فولڈر منتخب کریں جہاں یہ تصویری ٹکڑے محفوظ کئے جائیں گے۔ Format میں سے آپ

ورڈ پریس، جملہ، ڈرپال وغیرہ جیسے کاسٹینٹ منیجمنٹ سسٹمز کے لئے فمیلیٹ ڈیزائن کرنا ایک انتہائی مقبول اور منافع بخش کام ہے۔ کچھ کمپنیوں کا کام ہی صرف فمیلیٹ ڈیزائن کرنا ہوتا ہے اور وہ اس سے اتنا کمالیتی ہیں کہ درجنوں ملازمین کی تنخواہیں ادا کر کے بھی اچھے خاصے پیسے بچالیتی ہیں۔

فمیلیٹ ڈیزائننگ کا کام فوٹوشاپ سے شروع ہوتا ہے جس میں فمیلیٹ کی شکل و صورت، سائز اور دیگر اجزاء بنائے جاتے ہیں۔ پھر اس پی ایس ڈی کو slice کیا جاتا ہے یعنی اس کے ٹکڑے کئے جاتے ہیں۔ اس مضمون میں ہم کسی تصویر کو ٹکڑوں میں توڑنے کے بارے میں ہی بتائیں گے۔

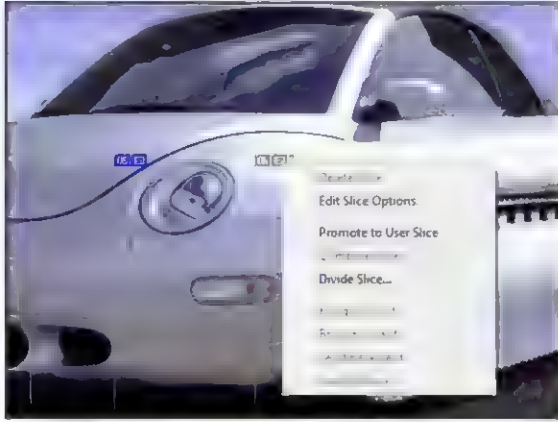
ایم ایچ سلائسنگ ایک اہم کام ہے جس کی ضرورت صرف فمیلیٹ ڈیزائننگ ہی نہیں بلکہ کئی دیگر مقاصد کے لئے بھی پڑ سکتی ہے۔ مثلاً ہم سالانہ خریداروں کو جو میگزین ارسال کرتے ہیں، ان کی رسیدیں اکٹھی اسکین کی جاتی ہیں۔ اور جب ہمیں سالانہ خریداروں کے لئے ایریا 51 پر جسٹری کی رسیدیں اپ لوڈ کرنی ہوتی ہیں تو ہم ایم ایچ سلائسنگ کے ذریعے ہی رسیدوں کو الگ الگ کرتے ہیں۔



تو آئیے ہم فوٹو شاپ میں بنیادی نوعیت کی ایم ایچ سلائسنگ سیکھتے ہیں۔ سب سے پہلے وہ تصویر فوٹوشاپ میں کھول لیں جس کے ٹکڑے کرنے ہیں۔ اب ٹولز میں سے

Slice Select Tool کا انتخاب کریں۔ یہ Crop ٹول میں پوشیدہ ہوتا ہے۔ اب فوٹو پر کلک کریں تاکہ اس ایم ایچ کو سلائس کرنے کے لئے آپشنز فعال ہو سکیں۔ جیسے ہی آپ تصویر پر کلک کریں گے، Divide کا بٹن فعال ہو جائے گا۔ آپ اس بٹن پر کلک کریں تاکہ Divide Slice کی ونڈو کھل جائے۔

جب آپ سلائس ٹول سے کسی تصویر کو سلائس کرتے ہیں تو فوٹو شاپ کو اس تصویر کے باقی حصوں کو بھی خود کار طور پر سلائس کرنا پڑتا ہے۔ لیکن ان پر یہ آئی کن گریز رنگ کا ہوتا ہے یعنی جب آپ سلائس محفوظ کریں گے تو وہ جسے الگ محفوظ نہیں کئے جائیں گے۔ اگر اس میں سے کسی حصے کو بھی آپ محفوظ کرنا چاہتے ہیں تو اس پر رائٹ کلک کر کے Promote to User Slice کے آپشن پر کلک کریں۔



جب آپ ایچ سلائس کر چکیں تو فائل مینو میں سے Save for Web & Devices پر کلک کر کے ان ٹکڑوں کو الگ الگ محفوظ کر لیں۔

تصویر کو سلائس کرنے کا ایک اور طریقہ بھی ہے اور یہ ہمارا پسندیدہ طریقہ ہے۔ اگر آپ گائیڈز (Guides) کا استعمال کرتے ہیں تو یہ طریقہ آپ کو بے حد پسند آئے گا۔ آپ گائیڈز کی مدد سے تصویر کے مختلف حصوں کو ایک دوسرے سے الگ کر لیں۔ اس کے لئے آپ افقی اور عمودی گائیڈز استعمال کریں گے۔ اس کے بعد



Option) Slice Tool کو سلیکٹ کریں۔ اس کے ساتھ ہی آپشن بار (bar) میں Slice from Guides کا بٹن فعال ہو جائے گا۔ اس پر کلک کریں۔ لیجئے تصویر کے ٹکڑے ہو گئے!

جب آپ ان ٹکڑوں کو محفوظ کرنے کے لئے سیو فار ویب اینڈ ڈیوائسز کے آپشن پر کلک کرتے ہیں تو وہاں آپ سے ایک جگہ پر فارمیٹس بھی پوچھا جاتا ہے۔ اگر آپ یہاں Images Only کے بجائے HTML and Images منتخب کریں تو فوٹو شاپ ان ٹکڑوں کو الگ الگ محفوظ کرنے کے ساتھ ساتھ ایک ویب پیج بھی بنا دیتا ہے جس میں اس تصویر کے تمام ٹکڑوں کو جوڈز کر اصل تصویر بنائی گئی ہوتی ہے۔

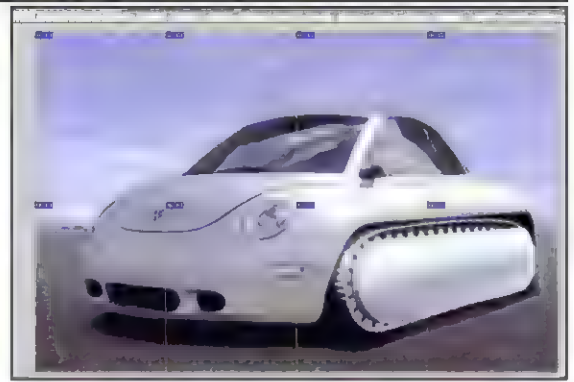
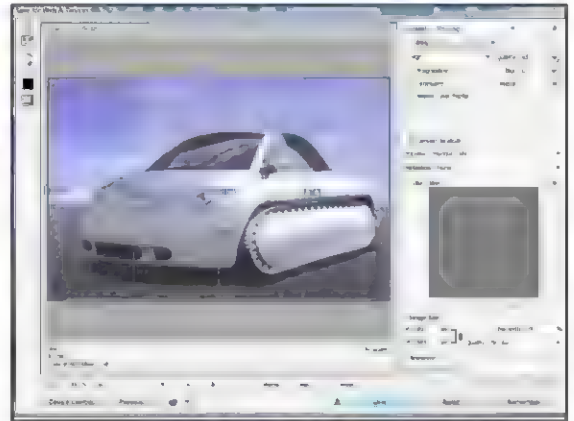


Image Only منتخب کریں گے اور Save کے بٹن پر کلک کر دیں۔ لیجئے جناب فوٹو شاپ اگلے چند لمحوں میں تصویر کے ٹکڑوں کو الگ الگ فائلز کی صورت میں محفوظ کر دے گا۔



اس طرح کی سلائسنگ میں قیامت یہ ہے کہ آپ کو زیادہ بہتر کنٹرول نہیں ملتا۔ مثلاً اگر آپ نے تصویر کے ایک جیسے نہیں بلکہ الگ الگ سائز اور اشکال کے ٹکڑے بنائے ہیں تو یہ طریقہ کار کام نہیں آئے گا۔ ٹیمپلیٹ ڈیزائننگ کے لئے بھی یہ طریقہ کار گریز نہیں ہے۔

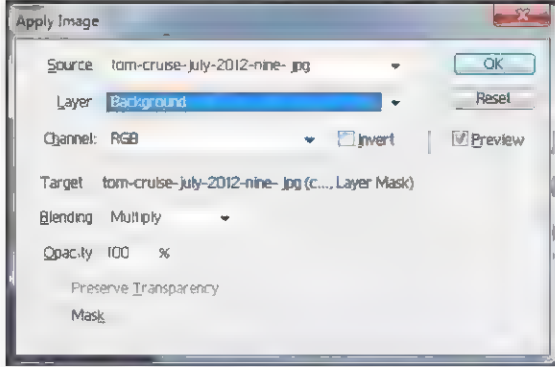
فوٹو شاپ میں ایچ سلائسنگ کے لئے ایک دوسرا ٹول بھی موجود ہے۔ ٹول بار میں اس بار Slice Tool منتخب کریں (پہلے ہم نے Slice Select منتخب کیا تھا)۔ آپ دیکھیں گے کہ ماؤس پوائنٹر تبدیل ہو گیا ہے۔ اب آپ جس حصے (ٹکڑے) کو الگ کرنا ہو، اس پر ماؤس لے جا کر پریس کریں اور مربع یا مستطیل شکل میں سلیکشن بنالیں۔ یہ بالکل ایسا ہی عمل ہے جیسے آپ ونڈوز پنٹ میں مربع یا مستطیل بنانے کے لئے ماؤس کے ذریعے کرتے ہیں۔ جیسے ہی آپ ماؤس کا بٹن چھوڑیں گے آپ دیکھیں گے کہ آپ کی سلیکشن کو سلائس کر دیا گیا ہے اور اس کے بائیں جانب، بالکل اوپر نیلے رنگ کا لفافہ نما آئی کن بنی ہوا ہے۔ جس سلائس پر نیلے رنگ کا یہ آئی کن ہوگا، صرف وہی سلائس محفوظ کی جائے گی۔



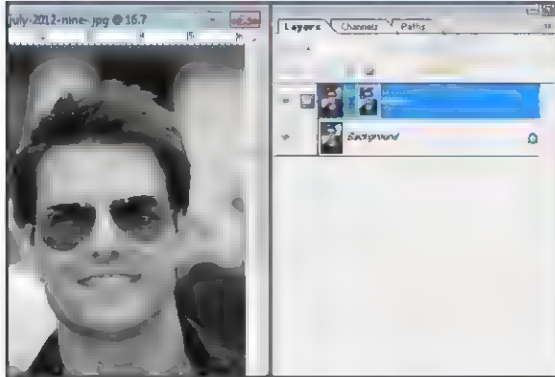
# bloom ایفیکٹ سے تصاویر کو ”نور“ بنائیں

امیج ری ٹچنگ

منتخب کریں۔ باقی آپشنز کو تبدیل کرنے کی ضرورت نہیں۔



کی بورڈ سے ALT کا بٹن دبا کر رکھیں اور لیئر ہیلت میں ماسک لیئر کے قصبہ تیل پر کلک کریں۔ اس طرح ماسک لیئر فعال ہو جائے گی۔ اس کی نشانی یہ ہے کہ کیبوس پر موجود تصویر بلیک اینڈ وائٹ ہو جائے گی۔



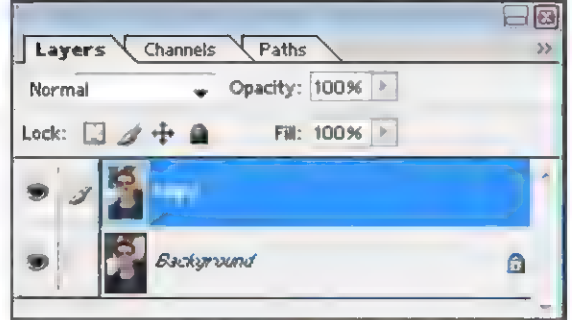
اب Image مینو سے پہلے Adjustments اور پھر Threshold پر کلک کریں۔ نئی کھلنے والی ونڈو میں سلائیڈر کو آگے پیچھے کر کے وہ حصہ واضح کریں جہاں bloom ایفیکٹ ظاہر ہوگا۔

ہم یہاں آپ کی معلومات کے لئے بتا دیں کہ جو حصہ اس مرحلے پر آپ کو سفید نظر آئے گا، اسی جیسے پر bloom ایفیکٹ اُپلائے ہوگا۔

Threshold سے فراغت کے بعد اب آپ لیئر ہیلت میں ماسک لیئر کے

شادی کی المیہ میں اکثر آپ نے ایسے نوڈ دیکھے ہونگے جن میں دلہا دلہن کے گرد ”نور“ سے پھیلا ہوتا ہے۔ اسے Bloom ایفیکٹ کہا جاتا ہے۔ اس نوڈریل میں ہم یہی ایفیکٹ تصاویر پر اُپلائے کرنا سیکھیں گے۔

فوٹو شاپ میں تصویر کھول لیں اور لیئر کی ایک کاپی بنالیں۔ کاپی بنانے کے لئے بیک گراؤنڈ لیئر پر رائٹ کلک کریں اور Duplicate Layer کے آپشن پر کلک کریں۔



اب ہمیں ایک لیئر ماسک شامل کرنا ہے۔ اس کے لئے لیئر مینو میں Add Layer Mask اور پھر All Reveal پر کلک کیجئے۔ اس سے پہلے اس بات کی یقین دہانی کر لیجئے کہ آپ نے وہ ڈپلیکٹ لیئر فعال کر رکھی ہے جو کہ پچھلے مرحلے میں آپ نے بنائی تھی۔

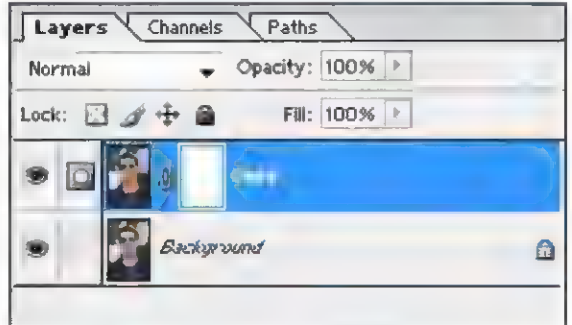


Image مینو میں سے Apply Image پر کلک کریں اور کھلنے والی ونڈو میں Layer کے سامنے موجود ڈراپ ڈاؤن لسٹ میں سے Background

## فوٹو شاپ کی بورڈ شارٹ کٹس

W	مچک وانڈ	Q	کوئیک ماسک
R	برٹھول	E	اریزور
Y	ہسٹری برش	T	ٹائپ ٹول
I	آئی ڈراپر	U	شیپ ٹول
P	چین ٹول	O	ڈوج ٹول
<	برش سائز	>	برش سائز
S	کلون اسٹیمپ	A	پاتھ سلیکٹ
F	اسکرین موڈ	D	ڈیفالٹ کٹر
H	ہینڈ ٹول	G	گریڈینٹ
K	سلاکس	J	ہیلنگ برش
:	شو/ہائیڈرگائیڈز	L	لاسو
L	لیوز	"	شو/ہائیڈرگائیڈز
X	Color Toggle	Z	زوم ٹول
V	موو ٹول	C	Crop ٹول
N	نوٹس	B	برش ٹول
اپیس	ہینڈ ٹول	M	Marquee
+	زوم ان	-	زوم آؤٹ

تمام ظاہری لیئرز کو merge کرنا: Shift+Alt+Ctrl+E

سلیکشن میں foreground رنگ بھرنا: Alt+Backspace

سلیکشن میں بیک گراؤنڈ رنگ بھرنا: Ctrl + Backspace

لیئرز میں اوپر نیچے جانا: Alt+[ , Alt+]

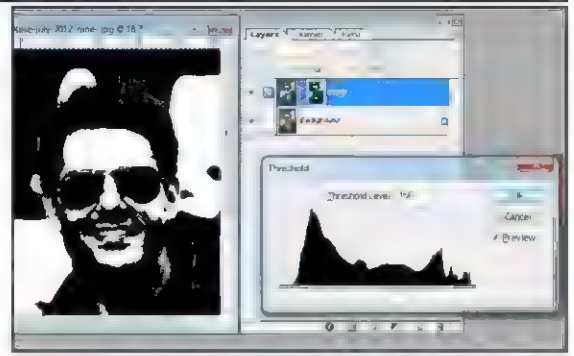
Image سائز کی وینڈ کو ہولنا: Ctrl+ Alt + I

Invert سلیکشن بنانا: Ctrl + Shift + I

Opacity متعین کرنا: 1 to 10

لیئر ہیلٹ ظاہر کرنا: F 7

کھر ہیلٹ ظاہر کرنا: F 8



ساتھ موجود لیئر کے قصب نیل پر کلک کریں۔ اس طرح ماسک لیئر غیر فعال ہو جائے گی۔ ساتھ ہی کیوس پر موجود فوٹو ایک بار پھر رنگین ہو جائے گا۔

فلٹر مینو میں سے Blur اور پھر Gaussian Blur پر کلک کریں۔ یہاں سلائیڈر کو اس طرح ایڈجسٹ کریں کہ فوٹو بالکل دھندلا ہو جائے۔



لیئر ہیلٹ میں لیئر ماسک پر کے قصب نیل پر کلک کر کے اسے ایکٹیو کریں۔ اریزروٹول (جسے آپ کی بورڈ سے E پر پریس کر کے سلیکٹ کر سکتے ہیں) کے ذریعے آپ ماسک لیئر میں وہ حصے حذف کر دیں جہاں bloom ایفیکٹ غیر ضروری ہے۔ جبکہ ہینسل ٹول (کی بورڈ شارٹ کٹ: B) کے استعمال سے آپ یہ ایفیکٹ تصویر کے دیگر حصوں میں شامل کر سکتے ہیں۔ بہتر ہوگا کہ برش کی opacity کو 50 رکھ کر اپلائے کریں۔ اس طرح آپ کی انجام دی ہوئی تبدیلی باقی فوٹو پر زیادہ اثر انداز نہیں ہوگی۔

bloom ایفیکٹ اپلائے کرنے کے لئے تصویر ایسی منتخب کریں جس میں چہرہ واضح ہو اور بیک گراؤنڈ میں اشیاء کی تعداد زیادہ ہو یا وہ کئی رنگوں پر مشتمل ہو۔ ☆





# ڈیجیٹل ایفیکٹ کے ذریعے تصاویر جاذب نظر بنائیے

## امیج ری ٹچنگ

کی یقین دہانی کر لیجئے کہ آپ نے وہ ڈیپیکٹ لیئر فعال کر رکھی ہے جو کہ پچھلے مرحلے میں آپ نے بنائی تھی۔

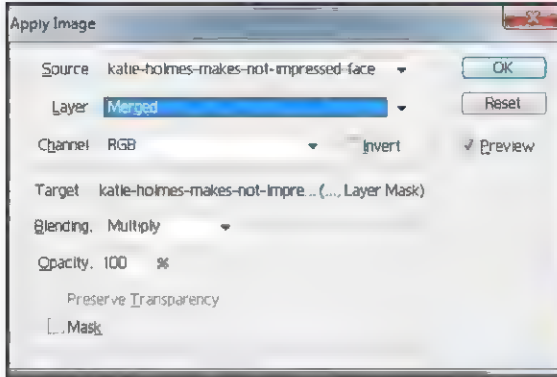
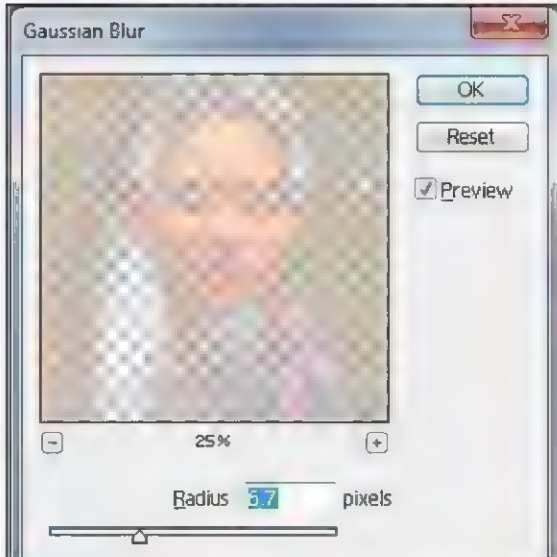


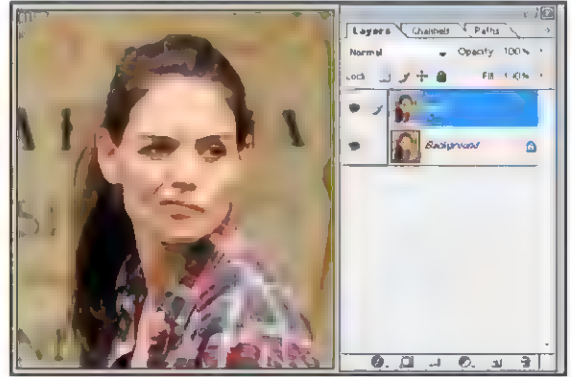
Image مینو میں سے Apply Image پر کلک کریں اور کھلنے والی ونڈو میں Layer کے سامنے موجود ڈراپ ڈاؤن لسٹ میں سے Merged منتخب کریں۔ باقی آپشنز کو تبدیل کرنے کی ضرورت نہیں۔ اس کے ساتھ ہی تصویر قدرے روشن اور صاف ہو جائے گی۔



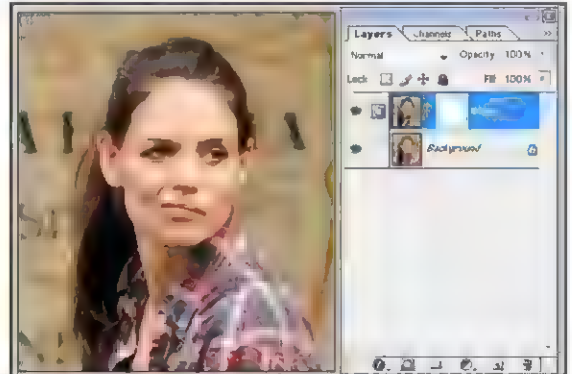
ڈیجیٹل ایفیکٹ تصاویر کو خوبصورت بنانے اور اس کے عین چھپانے کے لئے عام استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کے ذریعے چہرے پر زیادہ نمایاں داغ دھبے اور جلدی نقصانات دور کئے جاتے ہیں۔

اس ایفیکٹ کو کسی فوٹو پر اپلائے کرنا زیادہ مشکل بھی نہیں۔ ہم اس مضمون میں یہی کرنا سیکھیں گے۔

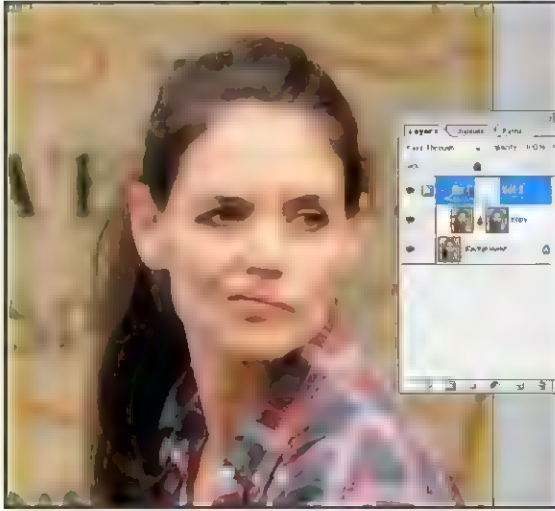
فوٹو شاپ میں تصویر کھول لیں اور لیئر کی ایک کاپی بنالیں۔ کاپی بنانے کے لئے بیک گراؤنڈ لیئر پر رائٹ کلک کریں اور Duplicate Layer کے آپشن پر کلک کریں۔



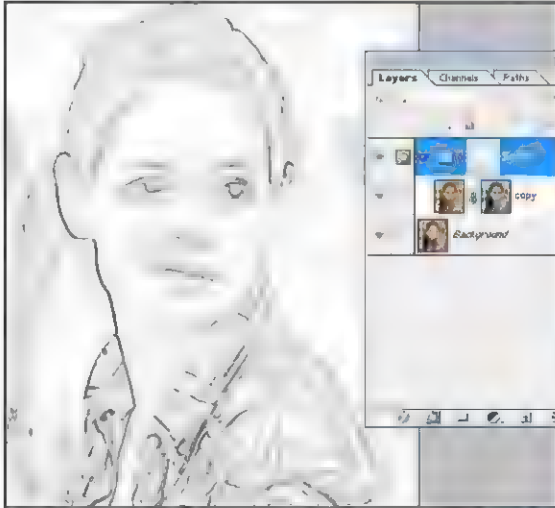
اب ہمیں ایک لیئر ماسک شامل کرنا ہے۔ اس کے لئے لیئر مینو میں سے Add Layer Mask اور پھر Layer Mask پر کلک کیجئے۔ اس سے پہلے اس بات



کا انتخاب کریں۔



فلٹر مینو میں سے Stylize اور پھر Find Edges منتخب کریں۔ تصویر کو 400 فی صد تک زوم کیجئے۔ آپ دیکھیں گے کہ edges پر ایک باریک سیاہ لائن بن گئی ہے۔ یہ لائن Find Edges فلٹر کی وجہ سے بنی ہے۔

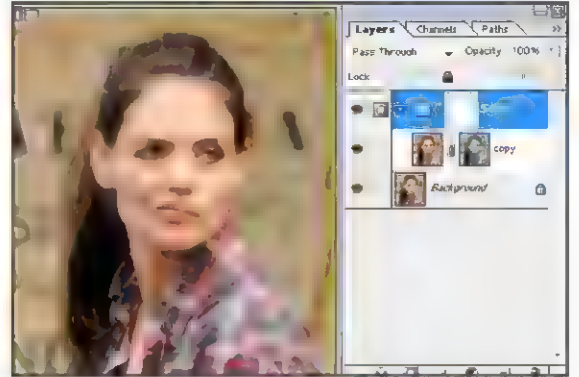


گروپ کی ماسک لیئر پر کلک کر کے اسے فعال کریں اور فلٹر مینو سے Blur اور پھر Gaussian Blur منتخب کریں۔ کھلنے والی ونڈو میں ریڈیوس کی ویلیو 3 کر دیں۔ لیجئے، کناروں پر موجود سیاہ لائن بھی ختم ہو گئی اور تصویر بھی کئی گنا بہتر ہو گئی ہے۔ اگر تصویر میں پھر بھی کوئی ایسی جگہ ہو جہاں ایڈجسٹمنٹ کی ضرورت ہے تو آپ کلون اسٹیمپ یا ڈونٹ ٹول کے ذریعے ماسک لیئر میں اسے دور کر سکتے ہیں۔ اگر تصویر کی تفصیلات (جیسے چہرہ وغیرہ) واضح نہ ہو تو Gaussian بلر کا استعمال کم کر دیں۔

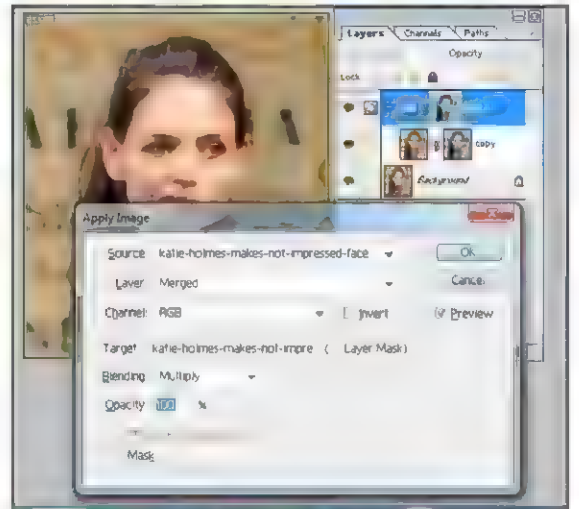
کی بورڈ سے ALT کاٹن دبا کر رکھیں اور لیئر ہیٹ میں کاپی کی ہوئی لیئر کے قصبہ نیل پر کلک کریں۔ اس طرح ماسک لیئر غیر فعال ہو جائے گی۔ اس کی نشانی یہ ہے کہ کیوس پر موجود تصویر بھی رنگین ہو جائے گی۔

اس لیئر پر ہمیں Gaussian blur فلٹر اپلائے کرنا ہے تاکہ تصویر میں موجود داغ و بچے دور ہو جائیں۔ اس کے لئے فلٹر مینو میں سے Blur اور Gaussian blur کے آپشن پر کلک کریں۔ کھلنے والی ونڈو میں preview کا چیک باکس چیک کر دیں اور Radius کی ویلیو اتنا رکھیں کہ تصویر بالکل دھندلی ہو جائے۔ OK کے بٹن پر کلک کریں۔

اس کے ساتھ ہی تصویر میں واضح تبدیلی نظر آتا شروع ہو جائے گی۔ آپ دیکھیں گے کہ تصویر خاصی روشن ہے اور اس میں نقائص بھی غائب ہو گئے ہیں۔



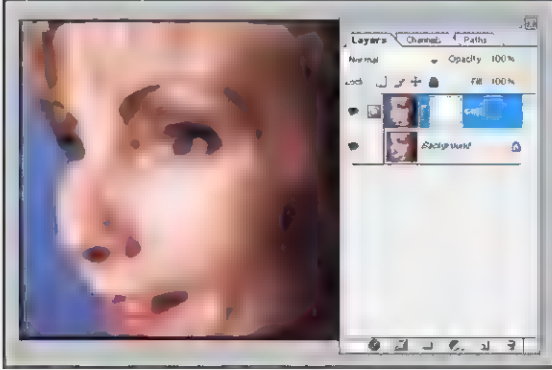
اس تصویر کو مزید بہتر بنانے کے لئے لیئر ہیٹ میں New یا New Set Group کے آئی کن پر کلک کریں۔ ڈپلیکیٹ لیئر کا ایک نیا گروپ بن جائے گا۔ اب اس گروپ پر کلک کریں اور ایج میٹ مینو سے Apply Image پر کلک کریں۔ کھلنے والی ونڈو میں سے Layer کے سامنے موجود ڈراپ ڈاؤن سے Merge





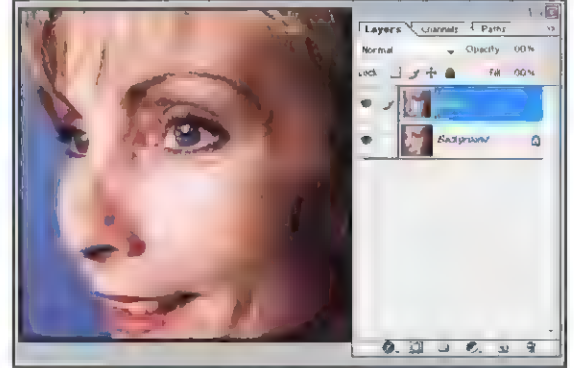
# تصاویر کے تقائص دور کیجئے

امیج ری ٹچنگ



چہرے پر داغ و جے یا دیگر نشانات ایک عام بات ہے۔ لیکن لوگ چاہتے ہیں کہ جب ان کا فوٹو تیار ہو تو اس پر ایسا کوئی نشان موجود نہ ہو۔ فوٹو شاپ میں اس مقصد کے لئے بے شمار طریقے ہیں جن میں سے کچھ ہم نے آپ کو پہلے ہی بتا دیے ہیں۔ اس مضمون میں ہم پوٹریٹ فوٹو میں خامیاں (جھریاں) دور کرنے کا ایک اور طریقہ بتائیں گے۔

حسب معمول فوٹو شاپ میں فائل کھول کر اس کی ایک ڈپلیکیٹ لیئر بنالیں۔ ڈپلی کیٹ لیئر بنانے کے لئے بیک گراؤنڈ لیئر پر رائٹ کلک کریں اور کھینے والے

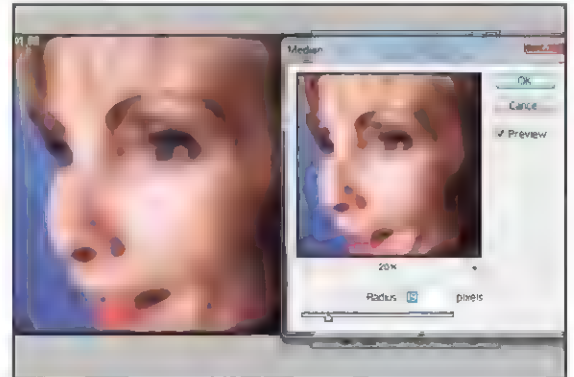
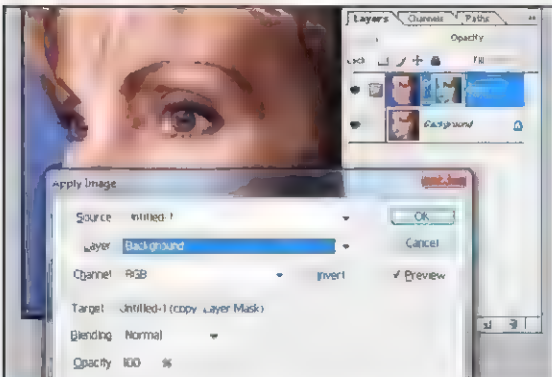


سب سے اوپر والی لیئر (یعنی ڈپلی کیٹ لیئر) پر کلک کریں اور فیلٹر مینو میں سے Noise اور پھر Median پر کلک کریں۔ میڈین فیلٹر نول میں ریڈیئس کو اتنا زیادہ کر دیں کہ تصویر بالکل دھندلی ہو جائے لیکن تصویر میں موجود آنیگیٹکس کی نہ گڑے۔ OK کا بٹن دباتے ہی فیلٹر پوری تصویر پر اپلائے ہو جائے گا۔ لیکن ہمیں اس پوری تصویر کے بجائے صرف مخصوص حصوں تک ہی محدود کرنا ہے۔

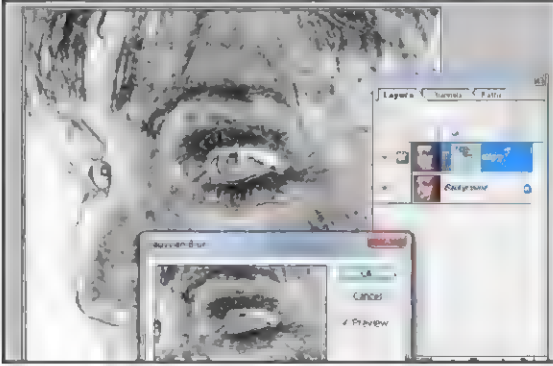
اس مقصد کے لئے ہمیں ایک ماسک لیئر شامل کرنی ہوگی۔ ڈپلی کیٹ لیئر پر کلک کریں اور پھر لیئر مینو میں سے Add Layer Mask اور پھر Reveal All سلیکٹ کریں۔ اس طرح ایک نئی ماسک لیئر ڈپلی کیٹ لیئر کے ساتھ شامل ہو جائے گی۔

اب اس ماسک لیئر پر کلک کریں تاکہ یہ فعال ہو جائے۔ ورنہ آپ جو بھی کام

مینو میں سے Duplicate Layer پر کلک کریں۔ اس کے علاوہ آپ بیک گراؤنڈ کو سلیکٹ کر کے کی بورڈ سے Ctrl+J پر پریس کریں تو بھی ڈپلی کیٹ لیئر بن جائے گی۔



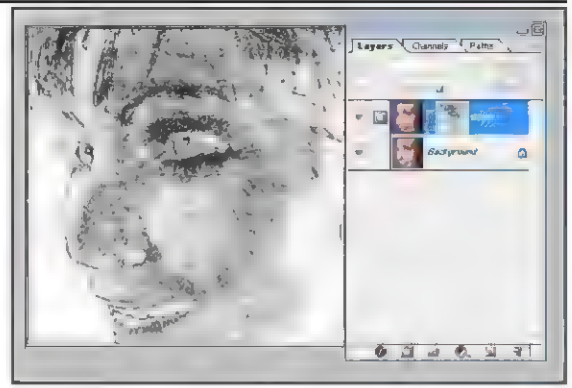
Edges پر کلک کیجئے۔ اس طرح تصویر میں موجود اشکال کے کنارے دوبارہ واضح ہو جائیں گے۔



لیکن ساتھ ہی تصویر کو زوم کر کے دیکھنے پر پتا چلے گا کہ ایک آؤٹ لائن بھی بن گئی ہے۔ اس آؤٹ لائن کو ختم کرنے کے لئے فلٹر مینو میں سے Blur اور پھر Gaussian Blur منتخب کریں۔ اس فلٹر کی ریڈیئس ویلیو 1 پگسل رکھیں اور اچلائے کر دیں۔ آپ دیکھیں گے کہ تصویر پہلے کے مقابلے میں انتہائی صاف ستھری ہو گئی ہے، جھریاں غائب ہو چکی ہیں، جلد انتہائی شفاف ہے۔ البتہ چہرے کی کچھ تفصیلات (آنکھیں وغیرہ) شاید اتنی واضح نہ رہیں جتنی کہ پہلے تھیں۔

تصاویر کی ری ٹچنگ کے اس طریقے کو بڑے پیمانے پر استعمال کیا جاتا ہے۔ پروفیشنل فوٹو گرافرز اس کے ذریعے تقریبات جیسے شادی یا سالگرہ، کی تصاویر کو قابل دید بناتے ہیں۔ آپ بھی کچھ عرصے کی پریکٹس سے اس پر کمال حاصل کر کے خوبصورت فوٹو گرافس خود گھر پر بنا سکتے ہیں۔

فوٹو گرافس کو بہتر بنانے کا یہ واحد طریقہ نہیں۔ فوٹو شاپ کے ساتھ آپ جیسے جیسے وقت گزرتے ہیں، نت نئی چیزیں آپ پر آشکار ہوتی ہیں اور آپ نئی تکنیکیں سیکھتے ہیں۔ فوٹو شاپ میں کمال حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ اس میں پریکٹس کی جاتی رہے، چاہے آپ اسے شوقیہ سیکھ رہے ہوں یا بطور پروفیشنل۔



کریں گے وہ ڈپلی کیٹ لیسر پر اچلائے ہو گا نہ کہ ماسک لیسر پر۔  
Image مینو میں سے Apply Image ٹول پر کلک کریں اور کھلنے والی ونڈو میں درج ذیل پراپریٹیز کا انتخاب کریں:

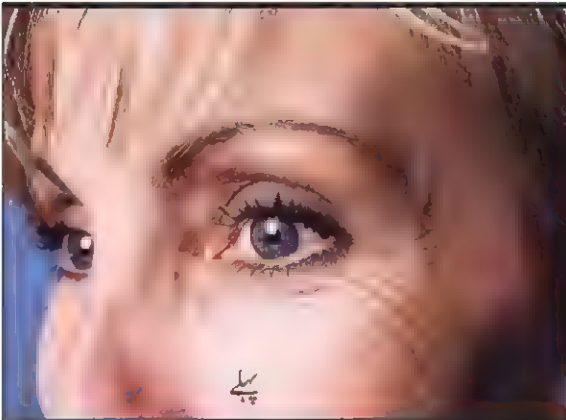
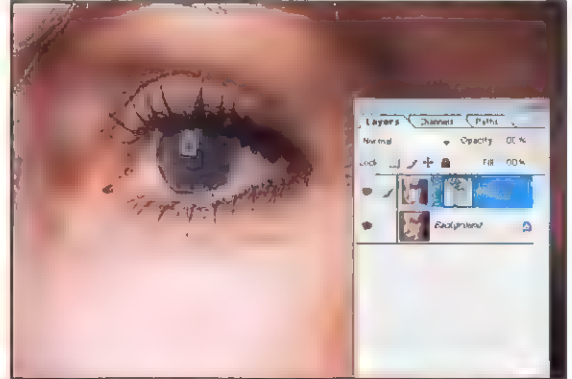
Layer: Background

Channel: RGB

Blending: Normal

Opacity: 100%

ماسک لیسر کو منتخب رکھتے ہوئے ہی فلٹر مینو میں سے Stylize اور پھر Find



پہلے

بعد میں



# نومحرمہ شاپ میں وارپ ٹیکسٹ بنائیں



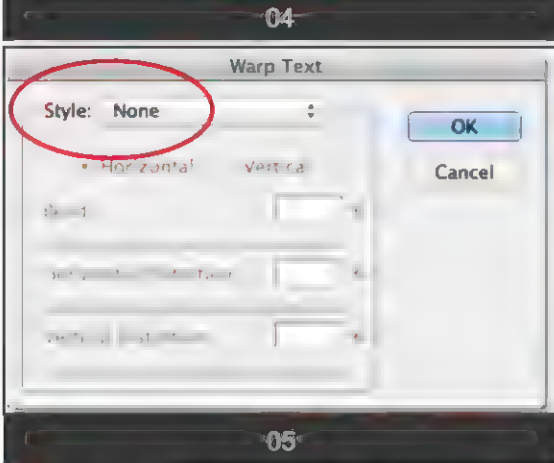
اکثر ہم ”وارپ ٹیکسٹ“ کی مثالیں دیکھتے رہتے ہیں۔ وارپ ٹیکسٹ کو آپ وارپ کرنا چاہتے ہیں (تصویر: 01)

اب اگر آپ لیئر میں دیکھیں تو اس میں دو لیئر موجود ہیں۔ ایک بیک گراؤنڈ اور دوسرا ٹیکسٹ۔ ٹیکسٹ کی لیئر بیک گراؤنڈ کی لیئر سے اوپر رہے گی تاکہ ٹیکسٹ بیک گراؤنڈ کے اوپر دکھائی دے۔ (تصویر: 02)

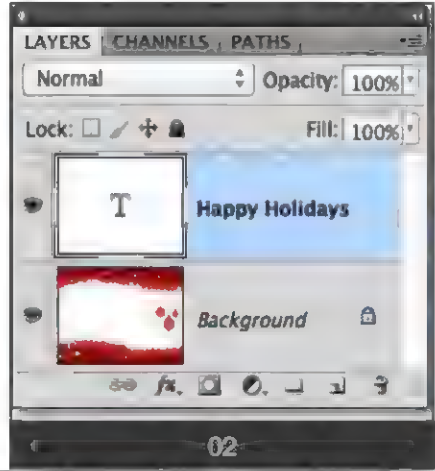


چونکہ ہم ٹیکسٹ لیئر پر کام کر رہے ہیں اس لیے یہی لیئر سلیکٹ بھی ہوگی۔ ٹیکسٹ لیئر بنانے کے لیے آپ کی بورڈ سے T پرکس کر سکتے ہیں یا ٹولز مینو میں T کے ٹیکن پر کلک بھی کر سکتے ہیں۔ (تصویر: 03)

ٹیکسٹ لکھنے کے بعد اب ہمیں وارپ اسٹائل منتخب کرنا ہوگا۔ ٹیکسٹ ٹول منتخب کرنے کے بعد اوپر آپشن بار پر اس کا اسٹائل ٹیکن آجائے گا جس پر



نیز ہا میزھا ٹیکسٹ کہہ سکتے ہیں۔ اکثر یہ گولائی میں ایک کمان کی طرح بھی ہوتا ہے اور بعض اوقات مختلف صورتوں میں بھی دیکھنے کو ملتا ہے۔ وارپ ٹیکسٹ کی سب سے خاص بات یہ ہے کہ اسے جب چاہیں ایڈٹ کیا جاسکتا ہے۔ یعنی اپنے ڈیزائن کے باوجود اس میں تدوین ممکن ہے۔



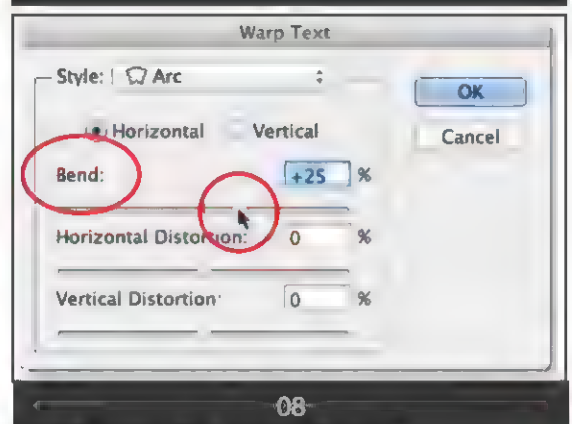
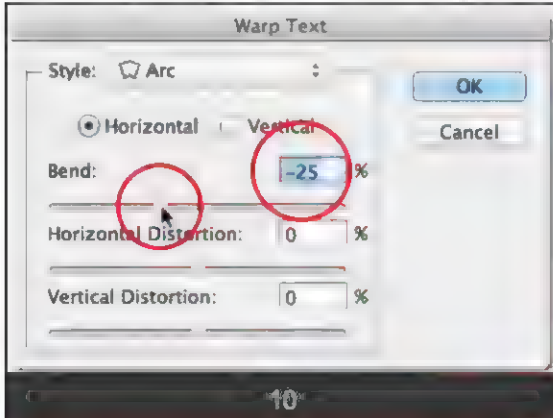
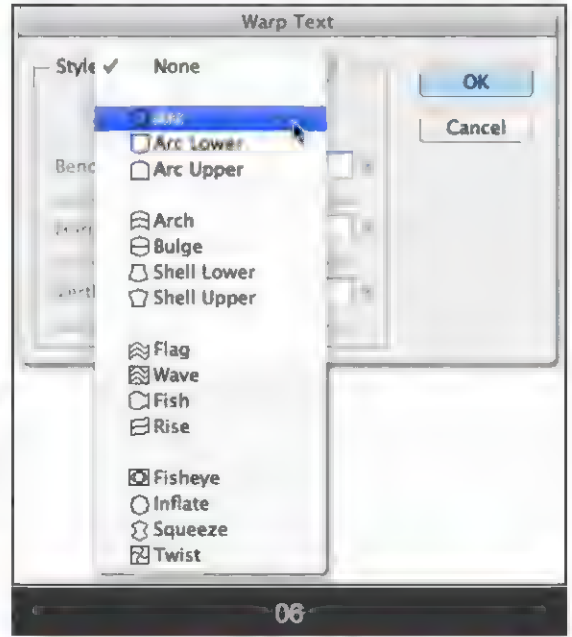
آئیے آپ کو بتاتے ہیں کہ فوٹو شاپ میں وارپ ٹیکسٹ کیسے بنایا جاتا ہے۔ فوٹو شاپ میں کوئی بیک گراؤنڈ کھول لیں۔ اب اس پر کوئی ٹیکسٹ لکھ لیں جسے آپ

T لکھا ہوگا اور اس کے نیچے ایک کمان جیسی ٹیڑھی لائن ہوگی۔ (تصویر: 04)

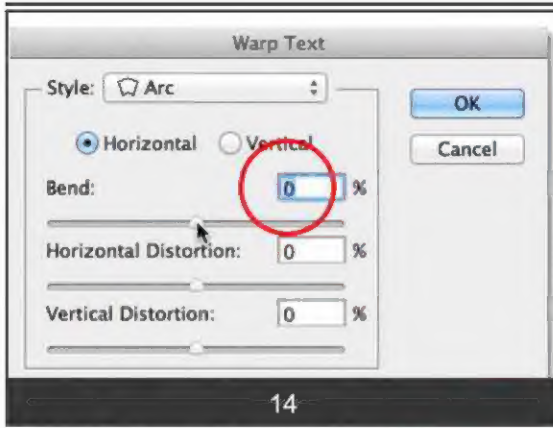


اس پر کلک کرنے سے فونو شاپ وارپ ٹیکسٹ کا ڈائیاگ باکس کھل جائے گا۔ ٹیکسٹ کو وارپ کرنے کے فونو شاپ میں کئی اسٹائل موجود ہوتے ہیں۔ یہاں سے آپ جو بھی اسٹائل چاہیں اپلائی کر سکتے ہیں۔ آپ دیکھیں گے کہ بائی ڈیفالٹ اسٹائل "None" منتخب ہوتا ہے۔ (تصویر: 05)

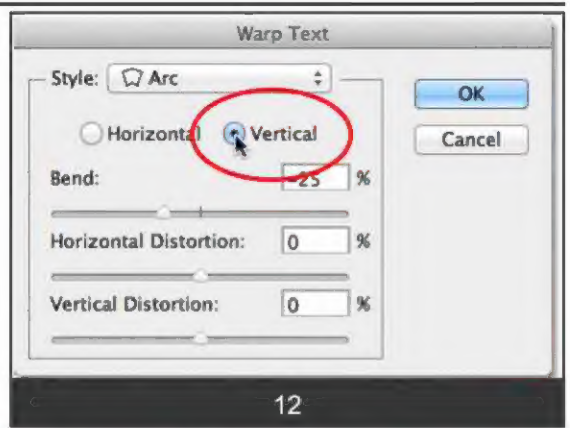
اسی ڈراپ ڈاؤن لسٹ کو کلک کر کے آپ دیکھ سکتے ہیں کہ پندرہ مختلف قسم کے







14



12

اسی طرح Bend کو -25 کر کے بھی دیکھتے ہیں۔ (تصویر: 10)  
 پہلے ٹیکسٹ اوپر کی جانب گھوما ہوا تھا لیکن مائنس کرنے کے بعد یہ نیچے کی جانب منتقل ہو گیا۔ (تصویر: 11)  
 اسی طرح وارپ ٹیکسٹ میں ہم Horizontal یا Vertical کا آپشن بھی سلیکٹ کر سکتے ہیں۔ (تصویر: 12)  
 جس سے اس ٹیکسٹ میں مزید تبدیلی آجائے گی۔ (تصویر: 13)  
 وارپ ٹیکسٹ میں اسٹائل منتخب ہونے کے باوجود اگر تمام ویلیوز صفر کر دیں: (تصویر: 14)  
 تو ٹیکسٹ واپس اپنی اصلی حالت میں آ جاتا ہے۔ (تصویر: 15)



13



15

اسٹائل دستیاب ہیں۔ مثال کے طور پر ہم پہلا ہی اسٹائل Arc منتخب کر لیتے ہیں۔ (تصویر: 06)  
 جیسے ہی ہم یہ اسٹائل منتخب کر کے اوکے کریں گے ہمارے ٹیکسٹ اسی اسٹائل میں ڈھل جائے گا۔ (تصویر: 07)  
 ایک دفعہ یہ ڈیزائن بنانے کے بعد ہم اس کی مزید ٹوک پلک سنوار سکتے ہیں۔ دوبارہ وارپ ٹیکسٹ کا ڈائلاگ باکس کھولیں اور یہاں موجود Bend کی ویلیو تبدیل کر دیں۔ فرض کریں ہم اسے 25+ کر دیتے ہیں۔ (تصویر: 08)  
 آپ دیکھیں گے کہ ٹیکسٹ کا ڈیزائن بدل گیا ہے۔ ٹیکسٹ جو بعد زیادہ گولائی میں گھوم رہا تھا اس میں کچھ کمی آ گئی ہے۔ (تصویر: 09)



19



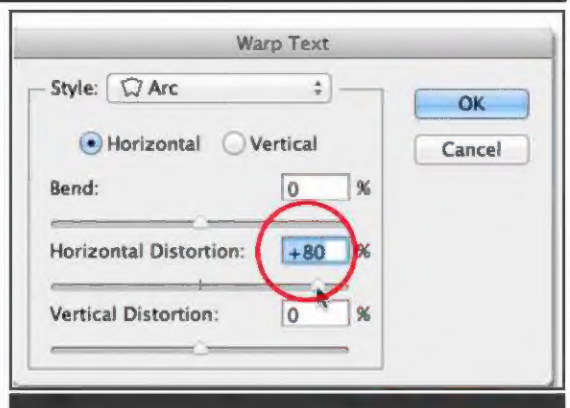
20

ہے۔ (تصویر: 19)

سب سے آخر میں موجود آپشن Vertical Distortion کو +25 تک لے جاتے ہیں۔ (تصویر: 20)  
اب آپ دیکھ سکتے ہیں کہ ٹیکسٹ یکسر مختلف ڈیزائن اختیار کر چکا ہے۔ (تصویر: 21)



21



16

ہم Arc اسٹائل کو Horizontal رکھتے ہوئے Bend کو +80 کر دیتے ہیں۔ (تصویر: 16)

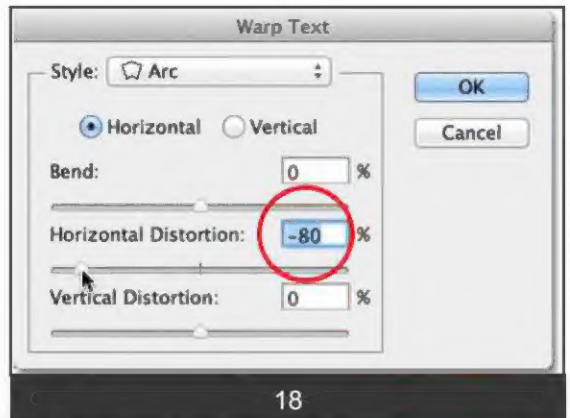
تو دیکھیں کیا صورت بنتی ہے۔ (تصویر: 17)

اور اگر اس کو -80 کر دیں۔ (تصویر: 18)

تو آپ دیکھ سکتے ہیں کہ اس کے بالکل برعکس رزلٹ سامنے آتا



17

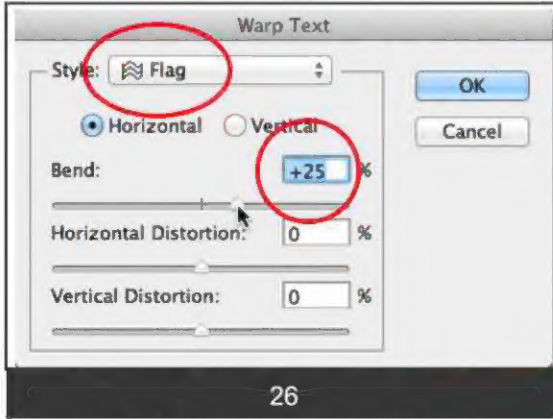


18





25



26

مزید اربا بات یہ ہے کہ آپ جب چاہیں اس ڈیزائن کو بدل سکتے ہیں۔

دوبارہ اپنی ٹیکسٹ لیئر منتخب کریں۔ (تصویر: 24)

آپشن بار سے وارپ ٹیکسٹ اسٹائل مٹن پر کلک کریں۔ (تصویر: 25)

اب کی بار اسٹائل میں سے کوئی دوسرا اسٹائل مثلاً فلگ منتخب کر لیں اور Bend کی ویلیو +25 سیٹ کر دیں۔ (تصویر: 26)

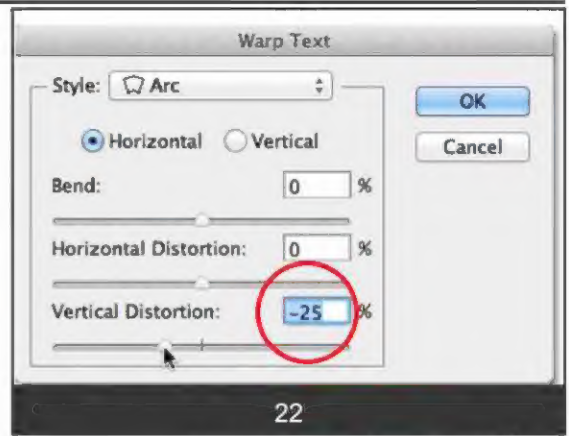
آپ دیکھیں گے کہ ٹیکسٹ کا ڈیزائن ایک لہراتے جھنڈے جیسا ہو گیا ہے۔ (تصویر: 27)



27

اس طرح آپ اپنی پسند سے جو چاہیں اسٹائل منتخب کر کے نیچے موجود آپشنز کی ویلیوز کو بدل کر اپنا بالکل انوکھا ڈیزائن تیار کر سکتے ہیں۔

☆☆☆



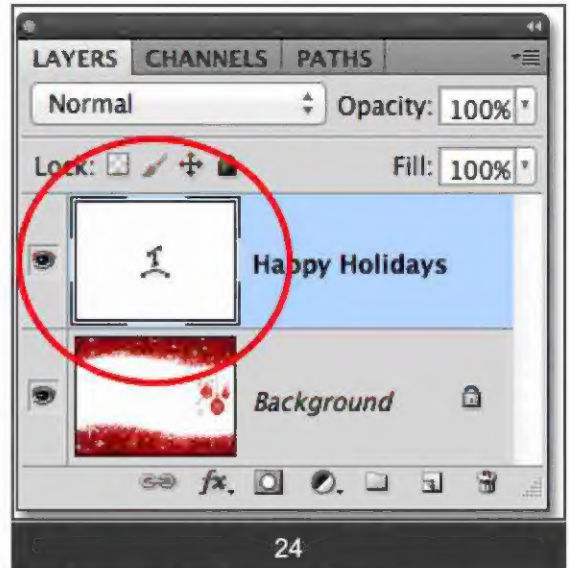
22

اور اگر اسی آپشن کو -25 کر دیں۔ (تصویر: 22)

تو اس کے برعکس ڈیزائن دیکھنے کو ملتا ہے۔ (تصویر: 23)



23



24



# فوٹو شاپ سی سی

انہی کی کم کر دیا جاتا ہے۔ اس طرح تصاویر بڑی ہونے پر بھی تقریباً ویسی ہی نظر آتی ہے جیسی کہ وہ کم ریزولوشن پر تھی۔

☆..... کیراٹیک ریڈکشن

تصاویر کھینچتے ہوئے کیرے کا مل جانا ایک عام بات ہے۔ لیکن اس کے نتیجے میں تصویر کا ستیاناس ہو جاتا ہے۔ فوٹو شاپ CC میں ایسی ”ہلی“ ہوئی تصاویر کو فکس کرنے کیلئے کیراٹیک ریڈکشن فلٹر فراہم کیا گیا ہے جو بہترین کام کرتا ہے۔

☆..... Camera Raw فلٹر

کیرا raw فلٹر فوٹو شاپ سی سی میں ایک نیا اضافہ ہے۔ اس کے ذریعے تصاویر میں موجود آڈھے ترچھے آئیٹیکس کو سیدھا کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً لنس اینگل کی وجہ سے مڑی ہوئی بلڈنگز اس فلٹر کے ذریعے ٹھیک کی جاسکتی ہیں۔ یہ فلٹر تصاویر کے علاوہ ویڈیوز پر بھی اپلائے کیا جاسکتا ہے۔

☆..... تھری ڈی پینٹنگ

ہر نئے ورژن کے ساتھ فوٹو شاپ کے تھری ڈی فیچرز میں بہتری اور اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ وہ تمام فیچر جو پہلے extended ورژن میں دستیاب تھے، اب فوٹو شاپ سی سی میں بھی دستیاب ہیں۔ ڈیفالٹ تھری ڈی پینٹنگ الگورتھم بھی تبدیل کر کے texture کر دیا گیا ہے جو پریچیکشن موڈ کے مقابلے میں بہت تیز ہے۔

سافٹ ویئر پارٹنریسی، سافٹ ویئر بنانے والی کمپنیوں کے لئے سب سے بڑا دوسرا ہے جس سے بچاؤ کیلئے یہ کمپنیاں نت نئے طریقے اختیار کرتی ہیں۔ ایڈوبی بھی ایک ایسی ہی کمپنی ہے جس کے تیار کردہ سافٹ ویئر کے کریک ورژن دنیا بھر میں استعمال ہو رہے ہیں۔ ایڈوبی نے اسی لئے اپنے تمام سافٹ ویئر کو سبسکریپشن میڈ ماڈل پر منتقل کر دیا ہے۔ اب ایڈوبی کے کسی بھی سافٹ ویئر کو انسٹال کرنے کے لئے ضروری ہے کہ صارف انٹرنیٹ سے کنکٹ ہو تاکہ صارف کی سبسکریپشن چیک کی جاسکے۔ انسٹال ہونے کے بعد براہ یہ سافٹ ویئر ایڈوبی کے سرور سے کنکٹ ہو کر سبسکریپشن کا اسٹینڈ چیک کرتے ہیں۔ لیکن ایڈوبی کے لئے یہ ترکیب بھی کارگر نہ ثابت ہو سکی ہے۔ جب ایڈوبی فوٹو شاپ CC ریلیز کیا گیا اس کے اگلے ہی روز اس کا کریک ورژن thepiratebay پر ڈاؤن لوڈنگ کے لئے دستیاب تھا۔ یہ ڈورینٹ اب مختلف ڈورینٹ ویب سائٹس پر دستیاب ہے، پر کئی صارفین نے اپنی رائے دی ہے کہ یہ کریک ورژن بالکل کام کر رہا ہے۔ ایڈوبی کو اپنے نئے سبسکریپشن سسٹم کی ناکامی سے خاصی مایوسی ہوئی ہوگی۔

ایڈوبی نے 17 جون 2013 کو فوٹو شاپ کا تازہ ترین ورژن فوٹو شاپ سی سی ریلیز کیا۔ یہ ایڈوبی کی جانب سے پیش کیا جانے والا اب تک کا طاقتور ترین فوٹو شاپ ورژن ہے جس میں تھری ڈی پینٹنگ کی زبردست سہولت موجود ہے۔ اسے انسٹال کرنے کے بعد جو سب سے پہلی چیز آپ نوٹ کرتے ہیں وہ یہ ہے کہ اس کا انٹرفیس ویسا ہی ہے جیسا کہ پچھلے ورژن کا تھا۔ انٹرفیس ایک جیسا ہونے کی وجہ سے پچھلے ورژن پر مہارت رکھنے والا ڈیزائنر بھی یہ آسانی سے ورژن پر اپ گریڈ ہو سکتا ہے۔ اس میں کئی نئی فیچرز شامل کئے گئے ہیں۔ ان میں سے ہم چند اہم کا ذکر کریں گے۔

☆..... اسمارٹ شارپن

اسمارٹ شارپن فوٹو شاپ میں شامل ایک اہم فلٹر ہے جسے تصویر کو واضح کرنے کے لئے کثرت سے استعمال کیا جاتا ہے۔ فوٹو شاپ سی سی میں ایڈوبی نے اس فلٹر کو نئے سرے سے ترتیب دیا ہے تاکہ اس کی معمولی خامیوں کو بھی دور کیا جاسکے۔ یہ فلٹر جو پہلے ہی بہترین نتائج دیتا تھا، اب مزید بہتر ہو گیا ہے۔ پچھلے ورژن میں تصاویر کے بیک گراؤنڈ میں موجود noise شارپن ٹول کے استعمال کی وجہ سے خاصی واضح ہو جاتی تھی اور اسے ختم کرنے کے لئے مزید فلٹرز اپلائے کرنے پڑتے تھے۔ لیکن اب اسمارٹ شارپن میں اس مسئلے کو بھی حل کر دیا گیا ہے۔ اسے اپلائے

کرنے پر یہ فوٹو کے بیک گراؤنڈ میں انتہائی کم noise پیدا ہونے دیتا ہے۔

☆..... اسمارٹ امیجری سائزنگ

جب آپ کسی چھوٹی تصویر جس کی ریزولوشن کم ہو (کو بڑا کرتے ہیں (ری سیمپلنگ) تو اس کے نتیجے میں تصویر میں noise پیدا ہو جاتی ہے اور وہ بھٹی ہوئی لگتی ہے۔

فوٹو شاپ سی سی میں اس مسئلے پر بھی خاصی حد تک قابو پایا گیا ہے۔ اس میں چھوٹی تصاویر کو بڑا کرنے پر ان میں پیدا ہونے والی noise کو